

وزير الزراعة: علمنا جلالة الملك أن ننتج غذاءنا بسواعدنا ومن أرضنا المملكة تحتل المركز الأول في تحلية المياه وتنتج ٥٠٠ مليون جالون يومياً

●
١٤
١٥

في أحد زيارات السيد السيوري في فلسطين المحتلة. أسس
ولسب رافيد الكيان الصهيوني في اذاعة
الفرقة الصهيونية قوله ان الانتصار وقع في
مهاض الزباب ويشا كان يتوهم مفارقة المحتلة
المركزية للكيان في مدينة (اسدود)
يفلسطين المحتلة متوجها الى تل ابيب.

GAZZAL ١١ ٢٥
مكتبة: شارع السموت، ٥١٥٢-٩٩
جسدة : القواس ، الجسبر

مخطط
البحر

اتصالات لعقد لاتخاذ موقف

مصحفيا ليوكة فيه تمسك اسرائيل باتفاق
(١٧ مايو) مع لبنان وقال ان اسرائيل
ترفض الفاء الاتفاق من جانب لبنان -
وعلى (التدوة) ان الحكومة
الامريكية حثت اسرائيل على الدخول
في مباحثات مع لبنان اوضع ترتيبات
امنية جديدة بين الفاء لبنان اتفاق ١٧
مايو -

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

للإدارة العام: أحمد صالح ملائكة @ @ رئيس التحرير: حامد حسن

تأسيس ٦ جمادى الآخرة ١٤٠٤ هـ - ١٨ المحرم ١٣٦٢ ش - السنة ٢٦ - العدد ٧٦٠٠ - ٨ مارس

أخري تركية • ميدان غارات غواتيمالا قامت يوم الخميس الماضي وقد أصيب جيشا
البرتغاليين جيشا
المنشآت العسكرية وكـ
سلح الفئحة التركية

AL-NADWA Daily MAKKAH Thursday, March 8, 1984

كتب الاتصال الاسرائيلي

ثانية من مؤتمر الحوار الوطني

مكلا لاناء اتفاقية السابع عشر من مايو بين لبنان والكيان الصهيوني -
 هذا وقد طرح ممدوح مهيوني مسؤول ان اسرائيل ستتخذ جميع الخطوات

وكانت القوات الإسرائيلية قد انسحبت بوابة (باتر وجنجن) أحكام الطوق حول الجنوب بعد القتل مصرى الأولى وبصرى ويتوافق ذلك مع اطلاق النار عشوائية تقوم بها الدوريات الإسرائيلية في معظم مناطق الجنوب لارهاب الاطالى خصوصا في صيدا البقية ص ٨

ويومين سابقا
ومن جهة أخرى لال جورج شولتر فلد
مهاجرة الأمريكي ان الولايات المتحدة
تتدبر التطورات في لبنان قبل ان تبدأ
خطواتها المقبلة.

وكان شولتر الذي كان يتحدث أمام لجنة
استعدادات التايمة لجلس الشواب الأمريكي
التيته في ٧ صمود ١٩٨٢

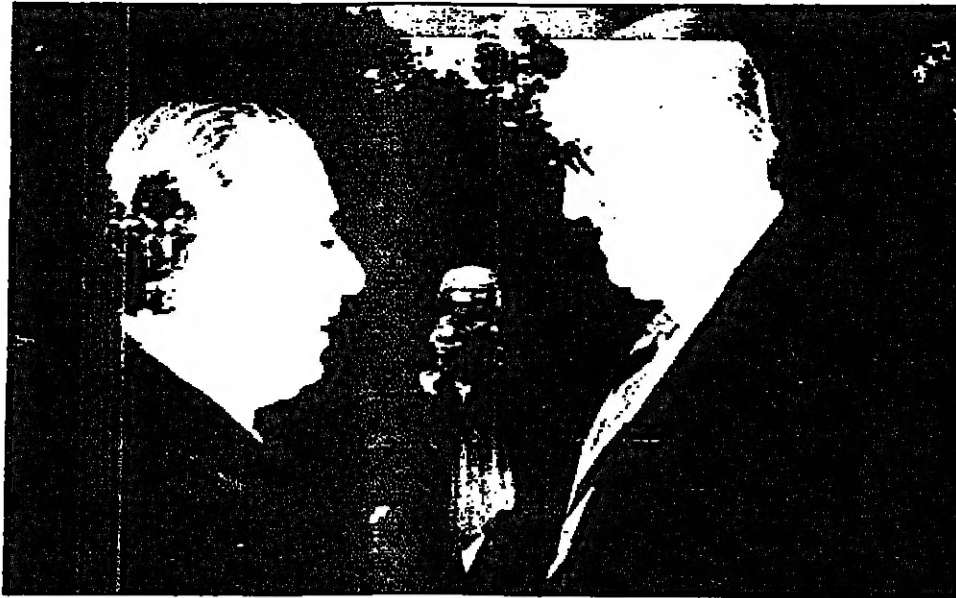
يتمسك الآن عربيا غير المتوسط في طريقه للسلامة في مناورة كبيرة لحلف الأطلسي في بحر الزليخ - وقال انه بمثابة الجامعة البحر المتوسط خلال هذا الأسبوع يبقى للولايات المتحدة حامله طائرات واحدة في المتوسط وهي جونا أف كيندي - وليفيا سولوين في الإنتاج كذلك الولايات المتحدة الآن ١٢ سفينة بحرية يبدأ

في أحد بابات المدخل الصهيوني في فلسطين المحتلة
التي أسسها دافيد بن غوريون الصهيوني في أواخر
القرعة الصهيونية قبل أن تنقلب إلى طاقف وبلان
المرحى للركاب بينما كان يتمتر بمقارعة الحقبة
البرقية للكيان في مدينة (أمدو)
يفضل الحقبة المستعرجة إلى تل أبيب.

في أحد بابات المدخل الصهيوني في فلسطين المحتلة
التي أسسها دافيد بن غوريون الصهيوني في أواخر
القرعة الصهيونية قبل أن تنقلب إلى طاقف وبلان
المرحى للركاب بينما كان يتمتر بمقارعة الحقبة
البرقية للكيان في مدينة (أمدو)
يفضل الحقبة المستعرجة إلى تل أبيب.



احدى ركابت الطائرة الفرنسية التي اُجبرت على الهبوط في جنيف أمس تحدثت للصحفيين عن العملية ..



انديا بانديرو رئيس وزراء اليونان يستقبل الرئيس القبرصى سيروس كيريانو أمس في أثينا « لاسلكية ١ ب »



الإسرائيلي الصهيوني الذي دمره انفجار عبوة ناسفة في مدينة «اسدود» الفلسطينية أمس « لاسلكية ١ ب »

اعتقال مختطف الطائرة الفرنسية وإطلاق سراح ركابها في جنيف

أخبار قصيرة

• الكويت - يعود آل الكوثر اليوم الخميس الشيخ حمد الصباح إلى الكويت قادماً من لندن بعد زيارة خاصة لبريطانيا استغرقت أسبوعين.

• أبوظبي - ذكر هنا أمس أن شركة أبوظبي للمسابقات البريولية البحرية «دركو» قد بدأت في تنفيذ برامج تطوير شاملة للمقاولات البحرية في إمارة أبوظبي (في حقول «عصب» و «بوسحا» و «زبد» بهدف رفع كفاءة الخدمات البحرية لتتناسب مع احتياجات القطاع الخاص من باطن الأرض وإيماناً من مستقرة من الإنتاج لمدة عشرين عاماً لكل مكن من النفط من هذه الحقول.

• أبوظبي - حصل آل الكوثر يوم الاثنين القادم على تسريح رسمي من قبل مجلس الوزراء.

• أبوظبي - حصل آل الكوثر يوم الاثنين القادم على تسريح رسمي من قبل مجلس الوزراء.

• بيروت - علم من مصدر رسمي أن سيمونا غاسا الفاتيكان هو وزير الخارجية الجديد لفرنسا.

• مانتاجو - حذرت حكومة كيكاراوا ليرة أسس مترواس من النتائج السلبية المترتبة على التخلي عن التخليصات للسلطة لصالح قطاع الثروة الخاصة على الحدود بين البلدين.

• مانتاجو - أعلنت مانتاجو في مذكرة الاحتجاج الثالثة التي وجهتها إلى كيكاراوا عن موت طفلة في سانتو كومان دل نورتي شمال غرب كيكاراوا.

• ليبيا - دعت الاتحادات النقابية الرئيسية الأربع في ليبيا إلى إضراب وطني لمدة ٢٤ ساعة في اليوم الخميس احتجاجاً على السياسة الاقتصادية لحكومة ليبيا.

جنيف - الوكالات - ذكر المتحدث باسم البوليس السويسري أن جميع ركاب الطائرة البوينج ٧٧٧ التابعة لشركة (إير فرانس) وافراد طاقم قيادتها التي اختطفها صباح أمس في مطار جنيف - قد أطلق سراحهم وألقي القبض على مختطف الطائرة - وكانت الطائرة التي تعمل على خط فرانكفورت - باريس وتقتل على متنها ٦٨ شخصاً قد اختطفها صباح أمس قبل وصولها إلى باريس بفترة وجيزة إلى جنيف حيث هبطت -

وقد طلب الخاطف الذي لم تعرف هويته من سلطات سويسرا التزود بالوقود كما طالب أيضاً بمواصلة طريقهم حتى طرابلس بليبيا -

وكان قائد الطائرة البوينج قد أذن محطة المراقبة الجوية في جنيف بالبقاء على مكانه في مطار راسي شارل ديغول بهذا النداء

بوادرمواجهة بين ريجان والكونجرس حول المساعدة المقترحة للسلفادور

واشنطن - لم يستبعد جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي إمكانية أن يتخلى الرئيس ريجان عن موافقة الكونجرس - بسبب موقف الديمقراطيين - من أجل منح مساعدة عسكرية إضافية للسلفادور عام ١٩٨٤ -

ودعا وزير الخارجية الثواب إلى التمسك بالموافقة على مقترحات الحكومة التي قدمتها في يناير والاعانة بسنح السلفادور مساعدة عسكرية إضافية قدرها ١٨٨ مليون دولار -

وتؤكد إدارة ريجان أن هذا المبلغ ضروري لجيش السلفادور لاستعادة تفوقه على رجال حرب العصابات وحماية عملية الانتخابات التي من المقرر أن تولى في عقد انتخابات رئاسية يوم ٢٥ مارس في سان سلفادور -

وقد رفضت لجنة الشؤون الأمريكية الميثقة عن مجلس النواب التي يسيطر عليها الديمقراطيون - هذه المقترحات الخاصة بوضع توصيات لتفويض حول أمريكا الوسطى موضع التنفيذ -

وامام رفض الكونجرس مكتب الحكومة ان الرئيس ريجان يمكنه ان يلجأ الى استخدام مساعدة عاجلة على ان يقوم بتبريرها بعد ذلك امام الكونجرس -

واوضح شولتز انه لم يجرأ اتخاذ اي قرار في هذا الاتجاه الا انه رد على طلب رئيس لجنة الميزانية «كلاركس لونغ» ديمقراطي من ماريلاند - بعدم اللجوء الى التبرير الخاص بسنح الاموال قائلا «لا يمكنني التمسك بذلك او تمهد الرئيس بذلك - حيث انه علينا ايضا ان نتعرف بالواقع كما هو» -

كما دافع شولتز ايضا عن القرار بمساعدة خارجية قدرها ١٥٨ مليون دولار لعام ٨٤ الذي يبدأ اول اكتوبر القادم -

ويضرب أمريكا الوسطى من هذه المساعدة ٩١ مليون دولار من بينها ٢٥٩ مليون دولار مساعدات عسكرية -

وكان رد فعل شولتز عنيفاً بشأن المساعدة العسكرية للسلفادور حين أعلن سيني باتس ان «ادارة ريجان تبدو عازمة على تقديم هذه المساعدة ابداً» -

باكستان والصين تدعون الى حل سياسي لمشكلة أفغانستان

اسلام اباد - أكدت باكستان والصين ضرورة التوصل الى حل سياسي لمشكلة افغانسان نظراً لأن هذه المسألة لا تشكل فقط عبئاً للسلم ولكنها تعد سبباً لعائنة كبيرة لشعب افغانستان -

واتفقت الدولتان على أن خروج ثلاثة ملايين لاجئ افغاني بعد عدة قلائل على اقتصاد باكستان -

وقد جاء ذلك في البيان الرسمي الذي أذيع أمس في ختام المحادثات الرسمية بين الرئيس الصيني لي كسيان والرئيس الباكستاني ضياء الحق وأذاعته وكالة آباء باكستان -

اضراب العاملين في مستشفيات العدو

تل أبيب - أعلن العاملون الاداريون والممرضات في ٣٢ مستشفى عاما الاضراب أمس مطالبين بتحسين الأجور -

وطالب هؤلاء العاملون وعددهم ١٢ ألفاً بمعاملة مالية على قدم المساواة مع زملائهم في المراتب الطبية التابعة لصندوق التأمينات التابع للاتحاد النقابات «المستشفيات» الذين يتقاضون أجوراً أعلى منهم بكثير -

واوضح المتحدث باسم الضربين ان المستشفيات تعمل خلال الاضراب بطاقة بنسبة محدودة ولن تستغل الا حالات الطوارئ -

ويأتي هذا الاضراب بعد عام من حركة مماثلة قام بها الأطباء في مستشفيات العدو واستمرت هذه الحركة لمدة مائة يوم من أجل تحسين الأجور -

كوريا الشمالية تدعو الى محادثات ثلاثية بمشاركة اميركا

طوكيو - أوضحت كوريا الشمالية أمس ان أية محادثات تجريها مع حكومة كوريا الجنوبية لن يكسب لها النجاح الا اذا شاركت فيها الولايات المتحدة -

ووصفت كوريا الشمالية الاقتراح الداعي الى اجراء محادثات ثنائية بين كوريا الشمالية وكوريا الجنوبية بأنها «مخطط للعبث» -

وقد أعلنت كوريا الشمالية موقفها هذا في رسالة سلمت الى المسؤولين في كوريا الجنوبية خلال اجتماع عقد مسؤولون من البلدين في مقر لجنة المائدة الكورية المشتركة في قرية «بانغجيون» -

كوزموس ١٥٤١

موسكو - أطلق الاتحاد السوفيتي أمس قمرًا صناعيًا جديداً في سلسلة القمر كوزموس الصناعية اسم تحت رقم ١٥٤١ -

وذكرت وكالة تاس السوفيتية التي أذاعت ذلك ان القمر الصناعي الجديد يستهدف مواصلة استكشاف الفضاء الخارجي -

ويقوم القمر بدورة كاملة حول الأرض كل ١١ ساعة و ٥٠ دقيقة و ٣٩.٦٦٤ كيلومتر واحد بعد له ٨٤ كيلومترًا بزاوية ميل في المدار تبلغ ٦٢.٩ درجة -

وأشارت الوكالة الى ان الاجهزة الموجودة بالقمر الصناعي تعمل بصورة عادية -

فصل نائب وزير سوفيتي

موسكو - ذكرت وكالة انباء تاس السوفيتية الرسمية أمس انه تم إقصاء عضو في الحكومة السوفيتية بتهمة الفساد -

وقالت ان نائب وزير بناء الالات الزراعية فنسيفاكوف قد اساء الى منصبه بأهداف ولسفها بأنها ذاتية -

وأضافت الوكالة انه تم أيضا إقصاءه عن الحزب الشيوعي السوفيتي الا انها لم تذكر أية تفاصيل أخرى -

مكتبة العقارى

المصلحة الاقتصادية
إبراهيم مازين إبراهيم
من مكتب العقارى

للإشارة الى ان العقارى هو المهنة التي تهتم بالأمور المالية والعقارية والتجارية والصناعية الخاصة بالرجال الاعمال والبنوك والمصارف والهيئات الحكومية والقطاع الخاص.

ويعمل العقارى على توفير المعلومات والبيانات اللازمة لاتخاذ القرارات الاستثمارية السليمة.

دعوة
لجميع حريصين
على تطوير أعمالهم
والتوسع في استثماراتهم
في العقار والبنوك والمصارف
والهيئات الحكومية والقطاع الخاص.

للتسجيل في مكتب العقارى
يرجى الاتصال بالرقم ٥٢٣٧٧٤٧
أو زيارة المكتب في
الشارع الرئيسي

محل الإلتباس
يشارككم خلاصكم
تقديمه لكم من قبل
المكتب العقارى
والبنوك والمصارف
والهيئات الحكومية
والقطاع الخاص.

للتسجيل في مكتب العقارى
يرجى الاتصال بالرقم ٥٢٣٧٧٤٧
أو زيارة المكتب في
الشارع الرئيسي

البوفية العام
الذي يقام عقب صلاة الجمعة في كل أسبوع
في مكتب العقارى
والبنوك والمصارف
والهيئات الحكومية
والقطاع الخاص.

للتسجيل في مكتب العقارى
يرجى الاتصال بالرقم ٥٢٣٧٧٤٧
أو زيارة المكتب في
الشارع الرئيسي

فوز هارت في ولاية أخرى

مونييه (الولايات المتحدة) - فاز السيناتور جاري هارت ليرة اسم على نائب الرئيس السابق ولتر مونديل في الانتخابات الأولية في ولاية (فيرمونت) -

وقد حصل جاري هارت على ٧٠ في المائة من الأصوات بينما لم يحصل مونديل سوى على ٣٠ في المائة من هذه الأصوات - وكان نصيب جيسى جاكسون ٢٨ -

كسول يستبعد عقد مؤتمر للتمهنة بين ريجان وشيرينيكو قبل نوفمبر

واشنطن - انهي المستشار الألماني القريب هيلموت كول زيارته لواشنطن ليرة اسم بعد جلسة مباحثات مع كل من كاسبار وايشبرجر وزير الدفاع الأمريكي ودونالد ريجان وزير الخزانة -

وقد غادر كول الذي التقى بالرئيس رونالد ريجان يوم الاثنين الماضي واشنطن الى نيويورك بعد يومين من المحادثات الرسمية خصصت بشكل واسع للعلاقات بين الشرق والغرب والمشكلات الاقتصادية العالمية -

وقد أكد المستشار الألماني من جديد بهذه المناسبة على امه ان تنظيم كل مؤتمر قمة من أجل دفع الحوار بين الشرق والغرب -

وقد اعترف خلال مؤتمر صحفي خلال ليرة اسم بان احتمالات عقد مثل هذا اللقاء ضعيفة قبل انتخابات الرئاسة الأمريكية في نوفمبر القادم -

ويرى كول ان التفكير في تعديل السياسة الاقتصادية الأمريكية قبل هذه الانتخابات امر غير مقبول كما أعرب ان اقتراحه قد قبل بالاحتمال

مكتب البركة العقارى

يعلن لعملاء الكرام عن بيع القطع المتبقية من مخطط النوارية

٥٢٣٧٧٤٧ / ٥٢٣٧٧٤٧

بالنقد والنقش على ٢٤ شهراً
مع تسهيلات في الدفع تمسحاً مع سياسة مكتبنا لخدمة عملائنا الكرام والمخطط تميز بكافة التسهيلات • الموقع النوارية بطريق مكة المكرمة يسار الزاوية المخرج • المدينة المخطط السريع/عرب حرة النوارية في اول المخططة مايلى مكة المكرمة - والأرض هب الطبيعة ومنطقة ولا يوجد عليها رديعات والمخطط يقع بوسط أحياء عمارة ومزودة بالكمراء والشوارع واسعة والوقوف على نفس المخطط أكبر مميزات

• البيع بالنقد : الافراج فوراً
• البيع بالنقش : يدفع ٥٠٪ مقدماً والباقي ينقش على ٢٤ شهراً

مازال البيع مستمراً

مكتب البركة العقارى
مكة المكرمة - (الهنداونج) - شارع الستين
بجوار البنك العربي الوطني - هاتف ٥٢٣٧٧٤٧ - صباحاً ومساءً
وتزيت يوجد مكتب خاص بالمخطط في نفس الموقع - صباحاً ومساءً

هكذا عند الأصل

شكر تعزية

يحيى سرور الزايدى مشعل سرور الزايدى

وعموم قبيلة بنى زايد وآل الصّائغ

يشكرون كل من واساهم فى وفاة فقيههم الغالى

الشيخ سرور مطلق الزايدى

وعلى رأسهم حضرة صاحب السمو الملكى

الأمير ماجد بن عبد العزيز

وصاحب السمو الملكى الأمير سعود بن عبد المحسن

وصاحب السمو الملكى الأمير متعب بن عبد الله بن عبد العزيز

وصاحب السمو الأمير بدر بن محمد بن عبد الرحمن

وسعالى سفيرة دولة الكويت

سواء كان ذلك حضورياً أو برقية

أو هاتفياً .. سائلين المولى العلى

القدير ألا يريهم مكروهاً فى

عزيز لديهم

انا سدوانا اليه راجعون

حمد الراشد: الصحافة الفنية المحلية تغطي كافة الأنشطة في الداخل والخارج

● حين تطرح « ندوة الفنون » في هذا العدد آراء محررو الصفحات الفنية حول ما وصلت اليه مستوى الأداء في الصفحات الفنية .. وتعدد وجهات النظر .. واختلقت المواقف .. والأحكام .. وهذا الذي يقوله محررو الصفحات الفنية اليوم ليس (حكماً) بالبراءة أو الاتهام .. وليس تقويماً بالصالح أو الخطأ .. ولكنه جزء من طرح يجيء من أعماق المحاولات .. من

الأيدي التي تعمل بجهد طموح من أجل أن تصل هذه الصفحات الى المستوى المطلوب .. والمنشود ..

الصحافة الفنية ليست بأحسن حظاً من شقيقتها .. الصحافة الأدبية .. وطاسة « النقد الفني ضاعت »

مبارك الموض:

● وفي استفتاء اليوم .. تحدث الكاتب الفني المبدع .. (مبارك الموض) محرر صفحة الفنون بالزيميلة جريدة (اليوم)

● ما هو رأيك في الصفحات الفنية من ناحية المستوى والمادة التي تقدمها ؟

● الصفحات الفنية .. مستوى ومادة ؟

والقصد بالطبع .. صحافتنا المحلية .. وشخصياً اعتقد أن السؤال له أكثر من أجابة .. فأولاً على من يجيب أن يكون .. على الأقل .. متابعاً بصورة جيدة .. ليس محلياً وحسب .. وإنما على كل ما تشرفه الصحافة الفنية الخليجية والعربية .. أن لم نختلف عليه .. هذا إذا أردت المقارنة مقياساً لما وصلت اليه صحافتنا ..

وعليه فإن اجابتي تقريبا لكافة صحافتنا الفنية قاصرة : إذ أنني قليل المتابعة .. وهو اعتراف لا يبرر التقييم .. ولعل التزامات أخرى .. في نفس المجال .. تقتر الصعوبة .. وإذا كان المطلوب رأياً شخصياً فيما تشعرك به .. فأعتقد أن صحافتنا المحلية .. لا تكون عليه صحافتنا لتتبع أخباراً وأحداثاً .. فاني اعتقد أنه من الصعوبة إعطاء حكم مطلق .. على صفحة أو صفحات تصدر لنفس الطبوعة الصحفية .. إذ أنها لازالت تتذبذب بين فترة وأخرى .. متأثرة سلباً وإيجاباً بظروفها مع الحركة الفنية المحلية ..

وهذا التذبذب تبعاً للمؤثرات العامة .. لا يحسب لصالح الصحافة الفنية المحلية .. فالاعتقاد الراسخ .. أن تحرر الصحافة باستمرار من خلال ما تثيره .. أن تحرر أي جمود .. ثم قدومه .. قبل أن يقع بحسبنا الخاصة .. أن تستقر .. الحدث الفني .. تتبنى قضايا الفن .. لا أن تأتي .. بعد الهبات .. فتقول « كان .. وسيصير .. »

وأجلاً .. فإفادة التي تلطفنا بها صحافتنا الفنية لا تختلف كثيراً عن الصفحات الأولى في المجلات والصحف .. ومضات المحلية .. ربما الفرق في أننا بدلاً من استاذ الأخبار والتحقيقات إلى وكالات الأنباء .. ننسحب إلى قسم الإعلام في جمعية الثقافة والفنون أو معارفنا في الإذاعة والتلفزيون .. أو مراسلنا هنا .. أو هناك ..

وهي حالة شبيهة بحالة صحف الخليج والبلاد العربية .. فضلاً ما نقرأ قديماً فنان أرضنا حتى يتسابق مراسل كل الصحف في إجراء لقاء معه .. نفس الأسئلة .. نفس الأجابات .. نفس الصور .. وحتى « المانشيت » والعناوين البارزة القرعية ..

● الناقد الفني ومدى تواجده في الصفحات المحلية ؟

● الناقد .. الناقد .. سارت مطاوعة .. هذه الصفة .. سارت مطاوعة .. و ضايعة كلش .. تماماً .. حتى أن دالاتها سارت تخضع لمزاجية من يتعامل معها .. والصحافة الفنية ليست بأحسن حظاً من شقيقتها .. الصحافة الأدبية .. وطاسة النقد الفني ضاعت .. هذا ما يقوله الواقع .. فالعزوف ان النقد هو عملية ابتكار وإبداع أخرى وهي من أهم روافد ودعائم العمل الفني .. أي كان نوعه ..

● بل أن النقد فن آخر قائم بذاته .. له أسس وقواعده وأدواته .. وفروعه

يقول بعض « النقاد » أن منطق العصر يرفض أن يسجته نقاد داخل « سياج » المعايير الفنية المختلفة الأكاديمية .. ليعطي رؤيته النقدية على أساس هذه المعايير الجامدة التي يجب أن توابك تطور الحركة الفكرية



● تحدث (القلم المتجدد) .. (حمد الراشد) محرر الفنون بالزيميلة عكاظ

● ما هو رأيك في الصفحات الفنية في الصحف المحلية ؟

● أكثر من جيد .. وقبل أن نأل عن عطاء الصفحات الفنية أسأل أولاً عن ظروف عملها .. والظروف المحيطة بها .. وما هي المصادر التي تقضي هذه الصفحات .. أن أي جهد تقدمه بعض النظم عن مستوى تشكر عليه .. ونحن نشبه عمل الصفحات الفنية كالتطهي الذي يدخل المطبخ ويوجد الأواني الفاخرة والألات الكهربائية والأجهزة الفاخرة كلها أمامه ولكنه لسوء حظه لا يجد في المطبخ ما يمكن طهيه .. لا لحم .. لا خضار .. لا زيت .. لا ملح .. لا شيء ..

● هل حقاً يستحق الإنتاج الفني المحلي هذه الملاحق والصفحات ؟

● هذه الملاحق والصفحات .. لماذا .. ولماذا ؟

● « الندوة » .. تسأل .. هل يستحق الإنتاج الفني المحلي هذه الملاحق والصفحات الفنية ؟

● نعم .. لا يمكن أن نقول .. لا يمكن أن نقول .. لا يمكن أن نقول ..

● في الصفحات الفنية الآن تعتبر من ناحية الشكل أفضل بكثير مما كانت عليه في الماضي .. أما من ناحية المحتوى .. فهي تختلف ليس بينها وبين نفسها ويحدث أن يختلف محتوى الصفحة الفنية الواحدة أو الملحق الفني خلال شهر واحد صعوداً وهبوطاً .. وهذا أمر وارد

● ما رأيك في الصفحات الفنية من ناحية المستوى والمادة التي تقدمها هذه الصفحات ؟

● الصفحات الفنية الآن تعتبر من ناحية الشكل أفضل بكثير مما كانت عليه في الماضي .. أما من ناحية المحتوى .. فهي تختلف ليس بينها وبين نفسها ويحدث أن يختلف محتوى الصفحة الفنية الواحدة أو الملحق الفني خلال شهر واحد صعوداً وهبوطاً .. وهذا أمر وارد

● هل تتوقع أن يكون النقد الفني مستوي مع باقي الفنون ؟

● من هو الناقد الفني .. ومدى تواجده في الصحف السعودية ؟

الكم والكيف عما تقدمه الصحف الخليجية والعربية والتي تشكّل ظروفها العمل .. فهي تصدر في بلاد .. الحركة الفنية فيها بلغت من المتفان الشيء الكثير .. هل حقاً تستحق الصفحات الفنية كل هذه الملاحق التي تقدمها صحافتنا السعودية ؟

● الأجابة على هذا السؤال مرهونة بمعامل أخرى غير فنية .. فالتأثيرات سلبية .. تعتمد على إقبال رغبة القراء وتقديم نوعاً ما من الخدمات التي تجد هوى وميل لدى فئات كبيرة من القراء يلجأ البعض إلى التوسع في إصدار الملاحق الفنية أو ما شابه ذلك .. وقد تحجم أخرى ولكن قياساً بالظروف التي ظروفها العمل .. فهي تصدر في بلاد .. الحركة الفنية فيها بلغت من المتفان الشيء الكثير .. هل حقاً تستحق الصفحات الفنية كل هذه الملاحق التي تقدمها صحافتنا السعودية ؟

● الناقد الفني .. الذي يتحدثون عنه .. هو الناقد الفني ! وكيف يمكن وجوده رغم غياب الفن لدينا ؟

● الناقد الفني .. الذي يتحدثون عنه .. هو الناقد الفني ! وكيف يمكن وجوده رغم غياب الفن لدينا ؟

● الناقد الفني .. الذي يتحدثون عنه .. هو الناقد الفني ! وكيف يمكن وجوده رغم غياب الفن لدينا ؟

● الناقد الفني .. الذي يتحدثون عنه .. هو الناقد الفني ! وكيف يمكن وجوده رغم غياب الفن لدينا ؟

● الناقد الفني .. الذي يتحدثون عنه .. هو الناقد الفني ! وكيف يمكن وجوده رغم غياب الفن لدينا ؟

● الناقد الفني .. الذي يتحدثون عنه .. هو الناقد الفني ! وكيف يمكن وجوده رغم غياب الفن لدينا ؟

● الناقد الفني .. الذي يتحدثون عنه .. هو الناقد الفني ! وكيف يمكن وجوده رغم غياب الفن لدينا ؟

● الناقد الفني .. الذي يتحدثون عنه .. هو الناقد الفني ! وكيف يمكن وجوده رغم غياب الفن لدينا ؟

● الناقد الفني .. الذي يتحدثون عنه .. هو الناقد الفني ! وكيف يمكن وجوده رغم غياب الفن لدينا ؟



● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

جلال أنبوزيد: الصفحات الفنية الآن أفضل بكثير مما كانت عليه في الماضي



● جلال أنبوزيد .. الناقد الفني .. ما هي مواصفاته ..

● جلال أنبوزيد .. الناقد الفني .. ما هي مواصفاته ..

● جلال أنبوزيد .. الناقد الفني .. ما هي مواصفاته ..

● جلال أنبوزيد .. الناقد الفني .. ما هي مواصفاته ..

● جلال أنبوزيد .. الناقد الفني .. ما هي مواصفاته ..

● جلال أنبوزيد .. الناقد الفني .. ما هي مواصفاته ..

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة

● حمد الراشد .. من أبرز تلاميذ مودا للصحافة</

يمكن أن يستوعب القاعات والمسرح

على العقبات ببناء جسور
العلاقات الإنسانية .. قليل
الحديث عبر القنوات
الإعلامية .. فالأعمال هي
الشواهد الحقيقية
للمنجزات .. التي تفرض
صدق الكلمة ..

شارك الصحافة مشوارها
ورئيس تحرير احد صفحتها ..
وخدم الثقافة بتشجيع
الكتاب السعودي
واصداراته ..
فكانت الجمعية العالمية
السعودية للثقافة والفنون

هي محطة استراحته الآن
لقد قدم لها الجهد .. والمتابعة
حتى استطاعت المشاركة
على مستوى المهرجانات
الدولية والعالية .
عبرت ثقافتنا وفتنونا
الشعبية بشكل منظم

ومدروس دول وقارات ..
وافتح الفروع بعد
الدراسة وامكانية الاستفادة
منها ..
وجد في تشجيع سمو
امير الشباب فيصل بن
فهد الدعم الكامل فانطلق

بالجمعية بتوجيهات من
الرئيس العام لرعاية الشباب
لتحقيق الاهداف النبيلة
التي من أجلها بنى صرح
الجمعية .
محمد احمد الشدى اسم
معروف وقلم مقروء ورئيس

مجلس إدارة الجمعية
وحديث صريح وبناء عن
دور الجمعية ..
حديث استضافته ندوة
الفنون لتوضيح الرؤية
للحقيقة لدور الجمعية ..

شیء
یفخر به

ثقافة عربية

○ تعرف الدولة المستعمرة
بصورة في التاريخ العباسي من
أهمية النادرة الباقية من تلك الفترة
في اليوم في العراق
وسميت بالمستعمرة نسبة إلى بانها
المصري بالله الخليفة السابع
من سنة ٦٤٣ إلى ٦٤٥ هـ (١٢٤٦
١٢٤٧) ...

وقد بدء بتأسيس هذه المؤسسة في سنة ٦٢٥ هـ وتكاملت في سنة ٦٣ - وقد انفق على بنائها ٧٠٠ الف دينار ذهب وأوقف لها نحو مليون دينار يدبر عليها خلا ستين مقدارها (٧٠) الف دينار ذهب.

اما هندسة هذه المدرسة
مستطيلة الشكل طويها ١٠٤/٨٠
وتوا عرضها من الجهة الشمالية
٤٤/٢ متر ومن الجهة الجنوبية
٤٨/٨ متر فتكون مساحة
المدرسة ٤٨٣٦ متر مربعاً هذا
استاء (الرضيف) الحالي المطل
على دجلة البالغة ١٣٧٧/٢٠ متر
بها

وقد ووعي في بناء المدرسة
لتحصية ان تكون مستعملاها كإطار
يحيط بها فالحجر والغرف والقاعات
الأولي والأروقة وغير ذلك من
الباني تحف بها من جهاتها الأربع
بسطها صحن طويل فسيح

وإن الرقعة المغطاة بالبناء من هذه
للدوسة تبلغ مساحتها نحو من
٣١٢ مترا مربعا فهي تستوعب كل
طلبات المدوسة كحجر الدوس
اليوم والطعام وعزارة الكتب
المكتبة (والمستشفى)
الصيدلية والساعة والمخازن والحمام
المطبخ والبستان وتختلف المدوسات
من طبقين في كل منها خلاصة كثيرة
من العرف.

اما البقاعات والاواوين والمسجد
ارتفاع الطبقتين معا وهو جلود عشرة
متار ويتألف ما تبقى من
لمستحبة في الوقت الحاضر من
الاف الامية

١ - الصحن وطوله ٦٢/٤٠ مترا وعرضه ٢٧/٤٠ مترا ومساحته ١٧١٠ مترا.

٢ - الأيون الشمالي والأيون الجنوبي
وقد روعي في القن بنائها وتجويدها
بحسبها بالزخارف الهندسية والنباتية

٣ - الحجر والغرف وعدتها لا يقل
عن مئة حجرة بين كبيرة وصغيرة.

وكان للمتصوفة مناة لحاجياتها
من مياه دجلة كما كان فيها (مزلة)
تأخذ للماء بواسطة دواب تحت
فئسانها ثم يجري تحت الأرض الى بركة
عملت في صحن المدرسة ومن
ملاحظات المتصوفة الدار الجاورة
وكانت في شمال المدرسة وقد بقي
(بيران) في غاية الخوفة ودار
الحديث تدرس الحديث النبوي
و دار القرآن يدرس فيها القرآن
الكريم

اعددنا لاسبوع الثقا في
السعودى الذى سيقام
في الجزائر. الكثير والجيد



● اقبال الشباب جيد ومشاركتهم فعالة

* نحن لا نملك الآن مقرا كبيرا
يمكن ان تقام عليه قاعات او
مسرح ولإزالة نفاثنا لا بد من
الاستعانة بالقاعات التابعة
للجهات المختلفة لكي انشاء الله
وجدت الأرض المناسبة
والإسكانيات التي سنحولها لذلك
سنكون لنا قاعاتا ومسارحا
المسئلة قريبا جدا .
○ ○ ○ كيف نرى ما قدمته
وما تقدمه الفئات السعودية في
مجال الثقافة والفنون ؟
* ان الفاعل السعودية في فترة
قصيرة استطاعت ان تثبت
جديتها وتفوقها في عدة مجالات
ومنها المجال الثقافي .. وان
عطائها عصب والله اخذ ..
سأحت وما تزال تساهم في
تسليط الحركة الكسرية
والثقافية .. ونحن كمسئولة
عن الثقافة والفنون في المملكة
دورنا لا يقتصر في اقامة المجال
للشباب بل يمتد فاعنا المراهة جزء هام
من هذا المجتمع والجمعية التواة

ومسومة في مدن المملكة
الرئيسية وقد أوجدت الأولى في
الرياض .
كما ان هناك خطة لتأمين
ساحة تصوير تلفزيوني .. هذا من
نحية من ناحية اخرى
استطاعت الجمعية من الحصول
على قطع من الاراضي في كل من
الرياض وجدة والاحساء مستف
عليها مقرات دائمة تعطيا
الفرصة لفراس نشاطاتها .. كما
تتوي الجمعية اصدار مجلة تعنى
بالثقافة والفنون .. هذا على
المستوى الداخلي ..
اما خارجيا فتتوي الجمعية
تنظيم اسابيع ثقافية سعودية في
الدول العربية عامة ودول الخليج
على وجه الخصوص .. وهذا
النوع من النشاط موجود في
الوحدات المنظمة للجمعية .

المبتدعة عن الجمعية قامت بدورها
الطلوب منها بدليل ما تقدمه
الجمعية في مواجهتها الثقافية
السوية في الداخل والخارج فهذا
يم بواسطة الشباب الذي تدرب
على هذه الأعمال وليس بواسطة
عامة الناس .

○ ○ ماذا عن استعداد
الجمعية للاستيعاب الثقافي
السعودي الذي يساق في الجزائر
خلال مارس القادم ؟

* مشاركتنا في الاستيعاب الثقافي السعودي
الذي يساق في الجزائر خلال مارس
القادوم جيد ف نحن كجمعية متوسطة لنا
القدور بالنسبة مع الإدارات المختلفة والتي
تعنى بهذا الجانب .. فقدمت في هذا
الاستيعاب عرض للكتاب ومعرض للاثاء
وعروض للفن السعودي ومسرحة من
فصل واحد وكل هذا سوف يندرج بالنسبة
مع الإدارة الثقافية وأدارة الفنون الشعبية
بالرئاسة العامة لرعاية الشباب .. وأمل
ان يأتي هذا الاستيعاب بتجارة حيث اعدنا
به بصورة جيدة .

○ ○ كيف ترون اقبال الشباب على



القنّان
محمد
أمان

الفنان
محمد
أمان

التنسيق موجود .. لان الهدف واحد



● هناك تعاون مستمر بين الجمعية والجمعيات النسائية

حوار : ناصر الحميدي

لتطوير مدينة الرياض وسلم
الجمعية الموقع لتشرع في بنائها ..
وغير ذلك هنالك مشروع إيجاد
استديو للتصوير التلفزيوني من
أجل تنفيذ الاعمال الدرامية
والغنائية والموسيقية .. بالإضافة
الى إيجاد مكبات مقروعة

بالترجيح منها افتتاح مراكز ثقافية في مختلف مناطق المملكة بعد المركز الثقافي الاول بالرياض وأيضا من خططنا افتتاح مركز ثقافي نموذجي في الحي الدبلوماسي بالرياض وقد اعدت الارض التي ستقام فيه من قبل اللجنة العليا

هل لكم ان تتدنونا عن
م خطط الجمعة المستقبلية ؟
في الحقيقة هناك خطط
مختلفة نسعى لتحقيقها

ذکر مائے فنیت
محمد سید شاہین

● أذكر الآن من الفنانين الشباب (غازي باتاره) وقد تفرقت عليه عن طريق الفنان (محمد أمّان) والفنان المذكور يمزق على أمّان العود ولا يقضى بصوته إلا إذا دعت الضرورة إلى ذلك نظراً لأن صوته متواضع وعزفه على العود على درجة عالية ولا أقول ممتازة وغازي باتاره بالاحالة إلى تعقته فن الطرب والتصريب يعشق أيضاً المسرح ويكمل أساليبه فقد اجتمع به من أنواع العود محمد أمّان،

استطاع محمد أمان التعرف على كافة المقامات الرئيسة والفرعية

مهمهم في كل اسبوع ولكن الفنان
محمد أمان ومن خلال رغبته
الانضمام مع كل مقام أخذ يجتمع
بالتيكوريين اوسياً والحقيقة
بأنه لا يراء فيها ومن خلال
ذلكه .. واعترف بذلك استطاع
محمد أمان أن يتعرف على كافة
المقامات الاساسية منها والفرعية
وقوة سوره وحلاوته قد جنبه
الناس اليه في . الحفلات
الاجتماعية المختلفة . والى لقاء
ناذرة الله .

كانوا
يستمعون بدار الصدق صالح
والذكر يعتبر من
فئتين لأنه يدرك كافة
القامات إلا أنه لا يعرف على أية
قمة من القمم الموسعة ولكنه
يجيد الضرب على الطار والبطلة
جادة قامة - وبيت أن أذكر
الصدق الفنان في شاول من
قائمة أنه يأتي في أول قائمة
الفنانين وكان احتشامه اسبوعياً
ليلة ثلاث وأنا شخصاً لا
يكتنظ ظروف من الاحتشام

ويدار الصديق سالم اليمنى
وتعزى للفنان محمد أمان أسياحه
المباشرة هن أن المذكور لديه رغبة
في التعرف على القمامات لأن
الزمن التي تعرفت على في
المذكور كان يؤذن في مسجد صغير
بالبيكة وتصقيا لرغبة عرفته
في بعض القمامات وكانت جلستي
أياها بذكران الصديق الفنان سعيد
وأياها ولكي ترسب القمامات في
الزمن من خلال رغبة الجامعة
فقد عرفته على الأصداقة محمد
مجاهد ومحمد خياط وآخرين لم

● أذكر الآن من الفنانين الشباب (غازي باتاره) وقد تعرفت عليه عن طريق الفنان (محمد أمّان) والفنان المذكور يمزق على أمّان العود ولا يقضى بصوته إلا إذا دعت الضرورة إلى ذلك نظراً لأن صوته متواضع وعزفه على العود على درجة عالية ولا أقول ممتازة وغازي باتاره بالاحالة إلى تعقته فن الطرب والتصريب يعشق أيضاً المسرح ويكمل أساليبه فقد اجتمع به أن يجتمع بينه وبين محمد أمّان

للمتمصرة مساة لحمايتها
 دجلة كما كان فيا (مرزلة)
 الملك بواسطه هولاء عت
 ثم يجري تحت الارض الى بركة
 في صحراء للميرة ... ومن
 المتمصرة الدار المجاورة
 في خيال الميرة وقد بقي منها
 في غلبة الخوخة (و دار
 تسمى تسمى القنادل)
 القنادل يدرس فيها القناد

هكذا عنه الأصل

المرأة والحياة

مشكلة قارئة: التشفت انه مزوج؟

اعزائي .. ان بعض المشاكل التي نسمعها او نطالعها غالبا ما تقوى الخيال .. ومشكلة هذه الاخت هي من هذا النوع .. ولكنها حقيقة كما تؤكدنا في رسالتها .. التي ابتدأتها بالتعبير عن الامها التي قضت على كل أمل باتت تعلم به وهي تلبس ثوب الزفاف في اجمل ليالي العمر ..



تقول صاحبة المشكلة دخلت القفس الذهبي بمحض ارادتي .. كنت سعيدة مبرورة لانني قد تقيت مفروشا بالحب الذي اعتقدت انني سأجده عند شريك حياتي .. من اختاره اهل ووافقت عليه وقيلته طامعة مختارة ولكنني اكتشف من اول ليلة ان هذا القفس قفس حديدى وان شريك حياتي هو ذلك العارس عليه بيده صوت يحيل فرحتي حزنا وسعدتي شقاء .. منذ اول ليلة اكتشفت بان زوجي ليس له في أي رغبة وانه ما تزوجني الا ارضاء لوالديه .. وفزولا عند رغبتهما فتمذبت وتقلت وبكيت ليلة عرس كما تكي الشكى وحيدها العزيز .. صارحني زوجي بعد ذلك بانه كان على صلة بامرأة شابة منه اهل من الزواج منها وارغموه على الزواج مني فقبل ولكن بعد ان تزوج ارملة سرا دون علم اهل ..

اخبرني بهذا وبكى مثلما يبكي الاطفال بين يدي امهاتهم وطلب مني ان اساعده ان اقف الى جانب لانه لا يستطيع الاستغناء عن هذه المرأة .. حزنت عليه كثيرا حين رايتني يبكي كالاطفال مسحت دموعه بيدي ووعده بان اكون عون له وان احفظ سره .. حزنت عليه كحزني على نفسي تماما .. فهو ضحية تصف اهل ضحية التقاليد التي لارحم وانا ضحية جهلي بواقعه ..

مرت الايام وزوجي يعاملني كاخت وصديقة فقط يشكو لي لواعج حبه وغرامه ويستعين بي كي يصل الى زوجته الحبيبة دون احترام لشاغري كزوجة .. كنت اظن له من السعادة بسعادته ما يجعله يشعر بحاجة الدائمة الى وجودي حتى اصبح لا يتصرف الا حسبما اشير عليه يستشيرني في كل صغيرة وكبيرة تتعلق بزوجه الثانية والتي يعتبرها الوحيدة دون حياتها اما ان افرغ اني زوجة الا انه لا يشعر نحوي بآية عاطفة حبه او كراهية .. وقد كان يطلب مني ان ارافقه الى منزل هذه الزوجة على انها صديقة لي ففتش بعض ساعات الليل عندها ثم اعود ويظل هو هناك فابكي حرة وندما على حطى العائر وشبابي القابل ..

مر عام بكامله .. وانا في الم حيرة لا ادري ماذا العمل طليت منه الطلاق لكنه تعلق بي واقسم ان حياتي قبل كانت جحيما لا يطاق وان الله قد منحه اياي ليفرج بي همه واحزانه .. استعملت كل وسيلة ممكنة لمنع العمل حتى لا تكون في حياتنا ضحية ثالثة .. اما زوجتي الثانية فقد انجبت ولدا هو سعيد به الى ابد حدود السعادة .. حاول اهل ان يرفعوا سر كآبتي وحزني الدائم وسبب شعوبي وصحتي المتدهورة ولكنني كنت عند وعدى له فانا من يغون بالوعد مهما كانت الدوافع .. لكنني بدأت اضمر بانني لن استطيع الاستمرار في هذه التشبيل القذرة التي حطمت نفسي ومشاعري كآبتي ..

● وصلنا هاتان الراتان احداهما من الاخت القارة فاطمة حامد الزهراني من مكة المكرمة .. تقول الاخت فاطمة انها متزوجة منذ ست سنوات ولم تنجب خلال هذه الفترة رغم انها عرضت نفسها على اخصائي اك لها انها عقيم وان رجمها طفلي وتقول الاخت فاطمة ان دورتها الشهرية منتظمة وتطلب عرض سؤالا على الدكتور سيد عباس متولى اخصائي النساء وعلم الحمل .. وبناءا على طلبها فقد عرضت رسالتها على الدكتور سيد عباس حيث تفضل مشكورا بالاجابة التالية ..

اولا الرحم الطفيل هو رحم لم يتم نموه وهو غير قادر على العيش .. وبالتالي فالمرأة ذات الرحم الطفيل غير قادرة على الاججاب .. وبما ان دورته هذه الاخت منتظمة شهريا فهذا يعني

اقترحت على زوجي ان يصارح اهل بالحقيقة بعد ان اصبح له من هذه المرأة ولدا .. وان يعيش معها ويتركني وشأني فانا امضى معظم وقتي بمفردي في حين يكون هو معي في بيتنا وفوق هذا اضطر للكذب ان سال عنه احد من اهل او اهل يانه مسافر او في منزل احد اصدقائه واقتطع بالسلطة والرضا حتى لا يشك احد في امره او يتهمه بريئة ولكنني لم اعد استطع خداع نفسي وغيري ..

وعند زوجي بان يطلق هذه المرأة بعد ان ادرك اسرارى على طلب الطلاق .. ولكنه يؤجل وعده ولا اظنه يفعل لما اعلم من مدى حبه لها ولنفته عليها خاصة بعد ان انجبت له ولدا انى الان نادمة لانني ساعدته على افعال والتخلي عنى واضلعهاد مشاعري وانا التي تشكرت لنفسى حتى اكون زوجة مثالية احافظ على بيتي وعلنا منى انها تزوجة عابرة لا تلبث ان تزول .. ولكن على ما يبدو انى انا الزوجة التي

قارب زواجي .. ماذا العمل .. وهل من حل لشكلى ..

● ايها الاخت .. انت اخذت في حق نفسك منذ البداية فتشركت عليه وقبولك مثل هذا الوضع جعله يشعر بالاضطرار ويامن جانبك وبالتالي يتجاهل مشاعرك ويستترى مجرد صديقة في حياته ان لا اقول لك اطلبى منه الطلاق ولا طالبي بطلاق الزوجة الثانية فان بعض الرجال عند الله الطلاق وما دمت قبلت هذا الوضع فليجب ان تجدى له حلا بالتعاون مع زوجك طالبي بان يتعامل معك كزوجة لها نفس حقوق الاخرى عليه ولا تقبل منه بعد ذلك ان يقص عليك غرامياته معها اشريه بضرورة احترام مشاعرك مادام متسككا بك ولجيد في تعامله بينكما كزوجين لكل منكما حقوقها المفروضة عليه وهذا الفصل على ما اعتقد .. واذا كانت هناك حلول افضل فالسلطة ترحب بها .. وتشكر من يتكلم من ايجاد حل لشكلة هذه الاخت ؟

اقلام مصارعة وضرب وعنف وأفلام غنى ورقص على الدف

الكبار غاوين أغاني «تراولوتا وروسوس» والصغار ينفوا أفلام ميكى ماوس

والثانين يبنفوا صهية أو بـسمة لا أحسن فيلم عربى أو سهرة فنيه

احترت أنا معهم وجائى العصبى كل ليلة سهر يزيد من تعبى وأرقى

ويضيع الوقت في التسجيل والعرض والفيديو فرض نفسه علينا فرض

مكتبة كبيرة تضم الغربى والشرقى وباطليع فيها كل الابداع الفنى

● ولعلنا هاتان الراتان احداهما من الاخت القارة فاطمة حامد الزهراني من مكة المكرمة .. تقول الاخت فاطمة انها متزوجة منذ ست سنوات ولم تنجب خلال هذه الفترة رغم انها عرضت نفسها على اخصائي اك لها انها عقيم وان رجمها طفلي وتقول الاخت فاطمة ان دورتها الشهرية منتظمة وتطلب عرض سؤالا على الدكتور سيد عباس متولى اخصائي النساء وعلم الحمل .. وبناءا على طلبها فقد عرضت رسالتها على الدكتور سيد عباس حيث تفضل مشكورا بالاجابة التالية ..

اولا الرحم الطفيل هو رحم لم يتم نموه وهو غير قادر على العيش .. وبالتالي فالمرأة ذات الرحم الطفيل غير قادرة على الاججاب .. وبما ان دورته هذه الاخت منتظمة شهريا فهذا يعني

● كما بعثت اليها الاخت القارة سيرة .. ع من مكة المكرمة تقول انا سيدة تجاوزت الثلاثين من عمرى .. لدى سبعة اطفال جميع ولادائى متسرة وقد نصحتني الاطباء بعد الاجاب حفاظا على صحتي بعد ان تدهورت بفعل الولادات المتكررة .. ولكنى لا استطيع استعمال حبوب منع الحمل لما لها من اثر سيء على

● ولعلنا هاتان الراتان احداهما من الاخت القارة فاطمة حامد الزهراني من مكة المكرمة .. تقول الاخت فاطمة انها متزوجة منذ ست سنوات ولم تنجب خلال هذه الفترة رغم انها عرضت نفسها على اخصائي اك لها انها عقيم وان رجمها طفلي وتقول الاخت فاطمة ان دورتها الشهرية منتظمة وتطلب عرض سؤالا على الدكتور سيد عباس متولى اخصائي النساء وعلم الحمل .. وبناءا على طلبها فقد عرضت رسالتها على الدكتور سيد عباس حيث تفضل مشكورا بالاجابة التالية ..

اولا الرحم الطفيل هو رحم لم يتم نموه وهو غير قادر على العيش .. وبالتالي فالمرأة ذات الرحم الطفيل غير قادرة على الاججاب .. وبما ان دورته هذه الاخت منتظمة شهريا فهذا يعني

الزوجة والحياة والقاسم المشترك

العلاقة بين الزوجة وحياتها لاتخلو من التوتر في معظم الاحيان وهناك اسباب عديدة منها نظرة كل منهما الى القاسم المشترك بينهما .. وهو الزوج لاحداها والاخرى للآخرى .. فالام ولدها غير قادر على فعله .. فتثور وتعتبر عما ينشأ من خوف وقلق على ولدها .. تارة بالكلام .. وتارة بالتصرف .. فشلا لو اكثرت الزوجة من طلباتها تتصايق الام خاصة اذا كانت متأكدة من ان ولدها لا يستطيع تلبية مثل هذه الطلبات .. والام بالطبع هي اكثر من تحس بولدها وتقدر ظروفه وقد يدهمها حين تولدها الى التفوه ببعض الكلمات التي قد تشر غضب الزوجة وتجعلها تعتبر هذا تحريضا

عادة تعتبر ولدها طفلا مهما كبر وقراه في نظرها غير قادر على تحمل المسؤوليات الملقاة على عاتقه ولو اثبت لها عكس ذلك .. لزوجها على عدم الاستجابة لها وتلبية رغباتها .. وقد تمل الزوجة ولو بعض الشيء لسبب او لآخر .. ولكن هذا الاصل البسيط الذي قد لا يمتدح الزوجة افعالا هو في نظ الام ظلما واستغفارا يستحق ولدها عليه الشفقة ولهذا كثيرا ما تناسب زوجة ابنتها العدا ليس من اجل نفسها ولكن من اجل ولدها الذي لاتحتمل رؤيته متعبا أو متألما .. اما الزوجة فانها بمجرد ان ترى

مه ارشيف الطبيب / جنوب منع الحمل

اعزائي هذه الزاوية التي تطالعكم لاول مرة ستكون زاوية اسبوعية ان شاء الله تجدون فيها ما يفيدكم حيث تجد القارة ما تثقف به نفسا ثقافة صحية .. وما تستعين به على المحافظة على صحة وحياة صغيرها بين احشائها ..

وحتى يخرج الى الحياة .. وخلال فترة طفولته ستجد الاجابة على الكثير من تساؤلاتها واستفساراتها ..

وتن هذا تأمل ان تتم الفائدة .. وان تجد كل قارة في صفحة المرأة كل ما يعود عليها بالنفع والفائدة مسحا وثقافيا واجتماعيا .. راجين من الله التوفيق والزاوية اليوم بعد مكتبها لكم الدكتور محمد باخشوين اخصائي النساء والولادة يجدهم يستشفي النساء والولادة يجدهم ويتحدث فيها عن جنوب منع الحمل .. وعن اخطار بعض العقاقير الطبية على العامل .. ويتكلم الدكتور محمد باخشوين ، تتكون الاقراص منع الحمل من نوعين من الهرمونات .. هرمون الابروجسترون والمخالفات التي قد تتسبب في استمرار الحمل في تلك الفترة الاولى من الشهر الاول قبل تأكدنا من حدوث الحمل .. في الغالب لاتوجد اضرار عليها ولا على الجنين .. ولكن اكتشف حديثا بان هناك صلة بين هرمون الاستروجين الموجود بحبوب منع

الحمل وبين سرطان المهبلى واصابة البنات بسرطان المهبلى وارتفاع نسبة حدوثه وخاصة في بلد كاتريك لا ارتفاع نسبة استعمال حبوب منع الحمل بين السيدات .. حيث وجد ان نسبة سرطان المهبلى بين البنات اللاتي ولدن لامهات يتعاطين اقراص منع الحمل خلال الفترة الاولى من الحمل من بين ١٧ الى ١٨ سنة لان الهرمون يكون غندا خلقية في المهبلى .. اما في الانثى الطبيعية فلا يوجد اساسا اي غدد .. اما بالنسبة للهرمون البروجسترون اذا تعاطته الام خلال الحمل .. وكانت الام حاملا في انثى فان هذا الهرمون يحدث تغيرات مذكورة ويمكن ان تلتصم الاعضاء التناسلية الخارجية عند الفتاة ويضعف المولود على انه ذكر مع انها انثى نتيجة لذلك الالتصام .. اما بالنسبة لبقيّة العقاقير

الطبية واخطارها على الجنين .. فهناك الكورتيزون الذي يحدث نفس تأثير البروجسترون وهناك ايضا المضادات الحيوية مثل التتراسيكلين حيث تؤثر على عظام الطفل واسنانه اذا استعملت الحامل هذا النوع من المضادات الحيوية خلال الشهور الاولى من الحمل وهو ايضا يتسبب في اصابة الطفل بالانيميا تحليلية مثل التكرش او تحليل كريات الدم

الطبية واخطارها على الجنين .. فهناك الكورتيزون الذي يحدث نفس تأثير البروجسترون وهناك ايضا المضادات الحيوية مثل التتراسيكلين حيث تؤثر على عظام الطفل واسنانه اذا استعملت الحامل هذا النوع من المضادات الحيوية خلال الشهور الاولى من الحمل وهو ايضا يتسبب في اصابة الطفل بالانيميا تحليلية مثل التكرش او تحليل كريات الدم

الطبية واخطارها على الجنين .. فهناك الكورتيزون الذي يحدث نفس تأثير البروجسترون وهناك ايضا المضادات الحيوية مثل التتراسيكلين حيث تؤثر على عظام الطفل واسنانه اذا استعملت الحامل هذا النوع من المضادات الحيوية خلال الشهور الاولى من الحمل وهو ايضا يتسبب في اصابة الطفل بالانيميا تحليلية مثل التكرش او تحليل كريات الدم

الطبية واخطارها على الجنين .. فهناك الكورتيزون الذي يحدث نفس تأثير البروجسترون وهناك ايضا المضادات الحيوية مثل التتراسيكلين حيث تؤثر على عظام الطفل واسنانه اذا استعملت الحامل هذا النوع من المضادات الحيوية خلال الشهور الاولى من الحمل وهو ايضا يتسبب في اصابة الطفل بالانيميا تحليلية مثل التكرش او تحليل كريات الدم

الطبية واخطارها على الجنين .. فهناك الكورتيزون الذي يحدث نفس تأثير البروجسترون وهناك ايضا المضادات الحيوية مثل التتراسيكلين حيث تؤثر على عظام الطفل واسنانه اذا استعملت الحامل هذا النوع من المضادات الحيوية خلال الشهور الاولى من الحمل وهو ايضا يتسبب في اصابة الطفل بالانيميا تحليلية مثل التكرش او تحليل كريات الدم

الطبية واخطارها على الجنين .. فهناك الكورتيزون الذي يحدث نفس تأثير البروجسترون وهناك ايضا المضادات الحيوية مثل التتراسيكلين حيث تؤثر على عظام الطفل واسنانه اذا استعملت الحامل هذا النوع من المضادات الحيوية خلال الشهور الاولى من الحمل وهو ايضا يتسبب في اصابة الطفل بالانيميا تحليلية مثل التكرش او تحليل كريات الدم

الطبية واخطارها على الجنين .. فهناك الكورتيزون الذي يحدث نفس تأثير البروجسترون وهناك ايضا المضادات الحيوية مثل التتراسيكلين حيث تؤثر على عظام الطفل واسنانه اذا استعملت الحامل هذا النوع من المضادات الحيوية خلال الشهور الاولى من الحمل وهو ايضا يتسبب في اصابة الطفل بالانيميا تحليلية مثل التكرش او تحليل كريات الدم

الطبية واخطارها على الجنين .. فهناك الكورتيزون الذي يحدث نفس تأثير البروجسترون وهناك ايضا المضادات الحيوية مثل التتراسيكلين حيث تؤثر على عظام الطفل واسنانه اذا استعملت الحامل هذا النوع من المضادات الحيوية خلال الشهور الاولى من الحمل وهو ايضا يتسبب في اصابة الطفل بالانيميا تحليلية مثل التكرش او تحليل كريات الدم

الطبية واخطارها على الجنين .. فهناك الكورتيزون الذي يحدث نفس تأثير البروجسترون وهناك ايضا المضادات الحيوية مثل التتراسيكلين حيث تؤثر على عظام الطفل واسنانه اذا استعملت الحامل هذا النوع من المضادات الحيوية خلال الشهور الاولى من الحمل وهو ايضا يتسبب في اصابة الطفل بالانيميا تحليلية مثل التكرش او تحليل كريات الدم

الطبية واخطارها على الجنين .. فهناك الكورتيزون الذي يحدث نفس تأثير البروجسترون وهناك ايضا المضادات الحيوية مثل التتراسيكلين حيث تؤثر على عظام الطفل واسنانه اذا استعملت الحامل هذا النوع من المضادات الحيوية خلال الشهور الاولى من الحمل وهو ايضا يتسبب في اصابة الطفل بالانيميا تحليلية مثل التكرش او تحليل كريات الدم

الطبية واخطارها على الجنين .. فهناك الكورتيزون الذي يحدث نفس تأثير البروجسترون وهناك ايضا المضادات الحيوية مثل التتراسيكلين حيث تؤثر على عظام الطفل واسنانه اذا استعملت الحامل هذا النوع من المضادات الحيوية خلال الشهور الاولى من الحمل وهو ايضا يتسبب في اصابة الطفل بالانيميا تحليلية مثل التكرش او تحليل كريات الدم

الطبية واخطارها على الجنين .. فهناك الكورتيزون الذي يحدث نفس تأثير البروجسترون وهناك ايضا المضادات الحيوية مثل التتراسيكلين حيث تؤثر على عظام الطفل واسنانه اذا استعملت الحامل هذا النوع من المضادات الحيوية خلال الشهور الاولى من الحمل وهو ايضا يتسبب في اصابة الطفل بالانيميا تحليلية مثل التكرش او تحليل كريات الدم

الطبية واخطارها على الجنين .. فهناك الكورتيزون الذي يحدث نفس تأثير البروجسترون وهناك ايضا المضادات الحيوية مثل التتراسيكلين حيث تؤثر على عظام الطفل واسنانه اذا استعملت الحامل هذا النوع من المضادات الحيوية خلال الشهور الاولى من الحمل وهو ايضا يتسبب في اصابة الطفل بالانيميا تحليلية مثل التكرش او تحليل كريات الدم

الطبية واخطارها على الجنين .. فهناك الكورتيزون الذي يحدث نفس تأثير البروجسترون وهناك ايضا المضادات الحيوية مثل التتراسيكلين حيث تؤثر على عظام الطفل واسنانه اذا استعملت الحامل هذا النوع من المضادات الحيوية خلال الشهور الاولى من الحمل وهو ايضا يتسبب في اصابة الطفل بالانيميا تحليلية مثل التكرش او تحليل كريات الدم

الطبية واخطارها على الجنين .. فهناك الكورتيزون الذي يحدث نفس تأثير البروجسترون وهناك ايضا المضادات الحيوية مثل التتراسيكلين حيث تؤثر على عظام الطفل واسنانه اذا استعملت الحامل هذا النوع من المضادات الحيوية خلال الشهور الاولى من الحمل وهو ايضا يتسبب في اصابة الطفل بالانيميا تحليلية مثل التكرش او تحليل كريات الدم

الطبية واخطارها على الجنين .. فهناك الكورتيزون الذي يحدث نفس تأثير البروجسترون وهناك ايضا المضادات الحيوية مثل التتراسيكلين حيث تؤثر على عظام الطفل واسنانه اذا استعملت الحامل هذا النوع من المضادات الحيوية خلال الشهور الاولى من الحمل وهو ايضا يتسبب في اصابة الطفل بالانيميا تحليلية مثل التكرش او تحليل كريات الدم

الطبية واخطارها على الجنين .. فهناك الكورتيزون الذي يحدث نفس تأثير البروجسترون وهناك ايضا المضادات الحيوية مثل التتراسيكلين حيث تؤثر على عظام الطفل واسنانه اذا استعملت الحامل هذا النوع من المضادات الحيوية خلال الشهور الاولى من الحمل وهو ايضا يتسبب في اصابة الطفل بالانيميا تحليلية مثل التكرش او تحليل كريات الدم

الطبية واخطارها على الجنين .. فهناك الكورتيزون الذي يحدث نفس تأثير البروجسترون وهناك ايضا المضادات الحيوية مثل التتراسيكلين حيث تؤثر على عظام الطفل واسنانه اذا استعملت الحامل هذا النوع من المضادات الحيوية خلال الشهور الاولى من الحمل وهو ايضا يتسبب في اصابة الطفل بالانيميا تحليلية مثل التكرش او تحليل كريات الدم

الطبية واخطارها على الجنين .. فهناك الكورتيزون الذي يحدث نفس تأثير البروجسترون وهناك ايضا المضادات الحيوية مثل التتراسيكلين حيث تؤثر على عظام الطفل واسنانه اذا استعملت الحامل هذا النوع من المضادات الحيوية خلال الشهور الاولى من الحمل وهو ايضا يتسبب في اصابة الطفل بالانيميا تحليلية مثل التكرش او تحليل كريات الدم

الطبية واخطارها على الجنين .. فهناك الكورتيزون الذي يحدث نفس تأثير البروجسترون وهناك ايضا المضادات الحيوية مثل التتراسيكلين حيث تؤثر على عظام الطفل واسنانه اذا استعملت الحامل هذا النوع من المضادات الحيوية خلال الشهور الاولى من الحمل وهو ايضا يتسبب في اصابة الطفل بالانيميا تحليلية مثل التكرش او تحليل كريات الدم

كلمة محررة

كثيرون هم الذين يسعون الى المناسبات من اجل خدمة وطنهم ومجتمعهم .. من خلال مراكزهم ومناسبتهم بل من اجل الشهرة والوصول على ما يمكنهم من تحقيق اهدافهم وغاياتهم في الحياة .. هناك من بين رؤساء المصالح ورؤسائنا من لا يدرك معنى الاخلاص والوفاء للعمل الذي يراه هناك .. من بين هؤلاء من يحاول مضايقة الموظف الصغير والتجنى عليه مهما كان هذا الموظف مثالا للجد والاجتهاد في عمله لا لاسب سوي ان هذا الرئيس لا يهضم ذلك الموظف لانه قد يشغره بتقصيره دون قصد منه او ان الموظف هذا لا يتناقص ولا يجامل على حساب مصلحة العمل الذي يؤديه .. وجهه واخلاصه لا يشغران له مهما بذل وتناقص في اداء واجبه .. ذلك لان رئيسه المجل في حاجة الى من يتسلق طبعا للتقرب .. واذا تعلق الموظف فان رئيسه يجبه ويقره ويطلب من الية وهو بهذا يامن جانبه .. اي ان كلا منهما يامن جانب الآخر ..

فاذا تأخر الرئيس عن الحضور الى عمله .. اعتذر له الموظف الصغير واتشاع بين زملائه بان رئيسه مريض وهو لهذا تأخر عن دوايه .. واذا غادر مقر عمله قبل نهاية الدوام ادعى الموظف المتسلق ان رئيسه مريض وهو يدور على كرسيه وامام مكتبه والويل كل الويل لموظف صادق مع نفسه ومع الآخرين هذا هو حال بعض الرؤساء وبعض الموظفين ممن نامت ضمائرهم وتجاهلوا واجبه وخافوا امانتهم .. ولكن الموظف السكين قد يكون على هذا مرغبا حفاظا على لقته عيشه وعيش عياله ..

رقية

بسم الله الرحمن الرحيم يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتِي ۖ صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

عزاء

يَقْلُوبُ مَلُوهًا الْحُزْنَ وَالْأَسَىٰ

يَتَقَدَّمُ الصُّبَّاطُ وَالْمُؤَطَّفُونَ وَصَفَ الصُّبَّاطُ وَالْأَفْرَادُ

بِإِدَارَةِ مُرُورِ مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ

بِخَالِصِ الْعَزَاءِ

لَا إِلَهَ إِلَّا الزَّايِدِي

بَوَفَاةِ الْمَغْفُورَةِ

السَّيِّدِ سُرُورِ طَلْحٍ الزَّايِدِي

وَلَسِيَّا لَوْ أَنَّ اللَّهَ الْعَلِيِّ الْقَدِيرَ أَنْ يَتَّخِذَ الْفَقِيرَ بَوَاسِعَ رَحْمَتِهِ وَأَنْ لَيْسَ كُنْهَهُ فَسِيحَ جَنَانِهِ وَيُلْهِمَ أَهْلَهُ وَذَوِيهِ الصَّبْرَ وَالسَّلَوانَ

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

رقيب اليوم



عبد الله
ابراهيم
رجب

عن الصحافة الأدبية

• يسألني كثير من طلاب أقسام الإعلام في بعض الجامعات عن نشوء الأدب وقطوره في الصحافة...
والواقع أن هذا السؤال وما هو قريب منه كان الأول أن يوجه إلى الأدباء الرواد في ميدان الصحافة من الذين مهدوا الطريق أمام الأدب وخصصوا صفحات الصحف للإبداع الفكري بكل أنواعه وفنونه.

ويأيدني ذي بدء أذكر أن كتاب الشيخ محمد سرور الصبان (أدب الحجاز) أول بادرة على طريق الأدب، فقد اشتمل على شعر ونثر لعدد من الأدباء الشبان - الشبيبة كما كان يقال عنهم - وفرض الأدباء أنفسهم على الحياة فمما كان من صحيفة أم القرى إلا أن تلتفت إلى الأدباء وتشتر لهم ما يكتبون ويبدعون، وكذلك الحال مع صحيفة صوت الحجاز التي وجهت جل عنايتها إلى الأدب منذ أعدادها الأولى.

وان صوت الحجاز واحدة من أقوى الصحف التي أثرت (الحركة الأدبية) وكانت سببا في انماشها وتحديد الحدود والمجال وربطها بالحركات الأدبية المجاورة.

وفي مرحلة من المراحل كان التنافس بين الصحيفتين على

أشده - وكانت المارك الأدبية والمنافسات والمنافسات تير في مد وجزر، ولكننا مارك في الغالب لا

تقد للود قضية...
وعلى مر الأيام ازدهر الأدب وأصبح للمملكة صوت أدبي يسمح خارج الحدود.

جامعة الملك عبدالعزيز للفكره وعملت على تحقيقها مؤسسة بذلك (رسالة الجامعة) لا تقف عند حد معين من التعليم النظري، بل تبث تشتمل قطاعات المجتمع حسب ما تدعو اليه الحاجة وتكون الظروف مهيأة له فيما لتطور الحياة ومسيره البلاد التنويه. لقد كان المؤتمر نقطة تحول كبرى للأدب والأدباء الذين اطمأنت نفوسهم بما تحقق لهم بعد أعوام وأعوام كان يظن خلالها أن الأدب هامشي في حياتنا.

وكان للنجاح الكبير الذي أحدثه المؤتمر أثره الواضح في حركتنا الأدبية. ولم تكن تقتصر الصحافة الأدبية بما تقدم، بل أنها اقترحت (جائزة الدولة التقديرية في الأدب) لتتمتع كل سنة لمن يستحقونها من الرواد

والواقع أن موضوع آخر، إن الحياة في واقعها، لم تكن في كل أحوالها وروادها ورياحين. يقطع المسلم أشواطها في سر ورياح، وبين رواء الورود، وفي الرياحين.

بل أنها تجمع الحلو والمز، ويكون إلى جانب اليسر عسر، والرخاء شدة، وإلى جانب النعيم بؤس وهكذا لن تصفو أبدا، وكل ذلك مما يتطلب من المسلم، جلدا وتحملًا وتوطينا للنفس على الكاره، وذلك ما يعبر عنه في كلمة موجزة (بالصبر).

فالمسلم دون صبر، كالريشة في سبب الريح، تنهب بها الرياح ينة ويرة، فلا يستقر له حال، أو يصلح له شأن.

ويقول في موضوع ثالث (١) - لو أسلم الناس عن الخير ومنع الجليل وبذل المرفوف في كل دروبه أذن لتحولت النعم عنهم جزاء وقاف، ولا يظلم ربك أحدا. - أنظر هذه المواضع في الصفحات ٢٨ و ٤٤ و ٤٤٤ وعناوينها (مثل الأخاء الصادق) و (إلى الصبر في حياة المسلم) و (الاحسان تفتح فيه الأبعاد).

وهذا الكتاب صدر في سلسلة تهامة ضمن مشروع الكتاب العربي السعودي برقم ٥٢ في طبعة الأولى عام ١٤٠٢ - ١٩٨٢ م

سيددين ولكن الأسلوب الأدبي

• لفظة الشيخ عبد الله

ومفيد يحمل عنوان، تأملات في دروب الحق والباطل يضم فصولا رائقة في مواضيع مختلفة حول أدم البشر وأدب النفس، وفي محيط الأسرة، وفي دروب الانحراف عن الحق، ومن مناهج العارفين إلى غير ذلك من الأبحاث

والشيخ عبد الله خياط في هذه التأملات، ينطلق من خلفية معرفية مهيبة حصلا نتيجة جهود فردية عبر سنين طويلة، ولا يخلو موضوع من مواضيع الكتاب من توجيه وتثريد سديدين ولكن الأسلوب الأدبي

• من مكتبتي

• لفظة الشيخ عبد الله

ومفيد يحمل عنوان، تأملات في دروب الحق والباطل يضم فصولا رائقة في مواضيع مختلفة حول أدم البشر وأدب النفس، وفي محيط الأسرة، وفي دروب الانحراف عن الحق، ومن مناهج العارفين إلى غير ذلك من الأبحاث

والشيخ عبد الله خياط في هذه التأملات، ينطلق من خلفية معرفية مهيبة حصلا نتيجة جهود فردية عبر سنين طويلة، ولا يخلو موضوع من مواضيع الكتاب من توجيه وتثريد سديدين ولكن الأسلوب الأدبي

• من مكتبتي

• لفظة الشيخ عبد الله

ومفيد يحمل عنوان، تأملات في دروب الحق والباطل يضم فصولا رائقة في مواضيع مختلفة حول أدم البشر وأدب النفس، وفي محيط الأسرة، وفي دروب الانحراف عن الحق، ومن مناهج العارفين إلى غير ذلك من الأبحاث

والشيخ عبد الله خياط في هذه التأملات، ينطلق من خلفية معرفية مهيبة حصلا نتيجة جهود فردية عبر سنين طويلة، ولا يخلو موضوع من مواضيع الكتاب من توجيه وتثريد سديدين ولكن الأسلوب الأدبي

ندوة الآراء

التي يتنازع به (المؤلف) قد غطى على ناحية التوجيه والتثريد بحيث يغيب أمرها على قارئه الكتاب ونحن في حياتنا المعاصرة نحتاج إلى كتاب من هذا النوع يؤثرون في قارئهم بصورة غير مباشرة.

لنقرأ معا - قول الشيخ الخياط، - سقطت الكلفة بين الآخرة، أو التخفيف من تجسها، تجافيا عن الأرقام، لمن أخلص الود، وتغافيا في القيام بالبعد، من أبرز براهين الإخلاص في الأخاء، وحسن الولاء، وذلك أن الكلفة بين الأخوة، من بواعث القطيعة، وأسباب فلك الروابط، ووقوع الوخة، وذلك مما يجب التباعد عنه، فالمسلم للمسلم كالبنيان الذي يجب ألا يكون فيه ثغرة، بل يبقى متضامنا متساكنا.

ويقول في موضوع آخر: إن الحياة في واقعها، لم تكن في كل أحوالها وروادها ورياحين. يقطع المسلم أشواطها في سر ورياح، وبين رواء الورود، وفي الرياحين.

بل أنها تجمع الحلو والمز، ويكون إلى جانب اليسر عسر، والرخاء شدة، وإلى جانب النعيم بؤس وهكذا لن تصفو أبدا، وكل ذلك مما يتطلب من المسلم، جلدا وتحملًا وتوطينا للنفس على الكاره، وذلك ما يعبر عنه في كلمة موجزة (بالصبر).

فالمسلم دون صبر، كالريشة في سبب الريح، تنهب بها الرياح ينة ويرة، فلا يستقر له حال، أو يصلح له شأن.

ويقول في موضوع ثالث (١) - لو أسلم الناس عن الخير ومنع الجليل وبذل المرفوف في كل دروبه أذن لتحولت النعم عنهم جزاء وقاف، ولا يظلم ربك أحدا. - أنظر هذه المواضع في الصفحات ٢٨ و ٤٤ و ٤٤٤ وعناوينها (مثل الأخاء الصادق) و (إلى الصبر في حياة المسلم) و (الاحسان تفتح فيه الأبعاد).

وهذا الكتاب صدر في سلسلة تهامة ضمن مشروع الكتاب العربي السعودي برقم ٥٢ في طبعة الأولى عام ١٤٠٢ - ١٩٨٢ م

سيددين ولكن الأسلوب الأدبي

• من مكتبتي

• لفظة الشيخ عبد الله

ومفيد يحمل عنوان، تأملات في دروب الحق والباطل يضم فصولا رائقة في مواضيع مختلفة حول أدم البشر وأدب النفس، وفي محيط الأسرة، وفي دروب الانحراف عن الحق، ومن مناهج العارفين إلى غير ذلك من الأبحاث

والشيخ عبد الله خياط في هذه التأملات، ينطلق من خلفية معرفية مهيبة حصلا نتيجة جهود فردية عبر سنين طويلة، ولا يخلو موضوع من مواضيع الكتاب من توجيه وتثريد سديدين ولكن الأسلوب الأدبي

• من مكتبتي

• لفظة الشيخ عبد الله

ومفيد يحمل عنوان، تأملات في دروب الحق والباطل يضم فصولا رائقة في مواضيع مختلفة حول أدم البشر وأدب النفس، وفي محيط الأسرة، وفي دروب الانحراف عن الحق، ومن مناهج العارفين إلى غير ذلك من الأبحاث

والشيخ عبد الله خياط في هذه التأملات، ينطلق من خلفية معرفية مهيبة حصلا نتيجة جهود فردية عبر سنين طويلة، ولا يخلو موضوع من مواضيع الكتاب من توجيه وتثريد سديدين ولكن الأسلوب الأدبي

• من مكتبتي

• لفظة الشيخ عبد الله

ومفيد يحمل عنوان، تأملات في دروب الحق والباطل يضم فصولا رائقة في مواضيع مختلفة حول أدم البشر وأدب النفس، وفي محيط الأسرة، وفي دروب الانحراف عن الحق، ومن مناهج العارفين إلى غير ذلك من الأبحاث

والشيخ عبد الله خياط في هذه التأملات، ينطلق من خلفية معرفية مهيبة حصلا نتيجة جهود فردية عبر سنين طويلة، ولا يخلو موضوع من مواضيع الكتاب من توجيه وتثريد سديدين ولكن الأسلوب الأدبي

• من مكتبتي

• لفظة الشيخ عبد الله

ومفيد يحمل عنوان، تأملات في دروب الحق والباطل يضم فصولا رائقة في مواضيع مختلفة حول أدم البشر وأدب النفس، وفي محيط الأسرة، وفي دروب الانحراف عن الحق، ومن مناهج العارفين إلى غير ذلك من الأبحاث

والشيخ عبد الله خياط في هذه التأملات، ينطلق من خلفية معرفية مهيبة حصلا نتيجة جهود فردية عبر سنين طويلة، ولا يخلو موضوع من مواضيع الكتاب من توجيه وتثريد سديدين ولكن الأسلوب الأدبي

• من مكتبتي

• لفظة الشيخ عبد الله

ومفيد يحمل عنوان، تأملات في دروب الحق والباطل يضم فصولا رائقة في مواضيع مختلفة حول أدم البشر وأدب النفس، وفي محيط الأسرة، وفي دروب الانحراف عن الحق، ومن مناهج العارفين إلى غير ذلك من الأبحاث

طرايع الأجيال

كثيرا ما يبدأ الجرم من البراءة كما يخرج الشر من الخير ليس وحسب كما تقول العامة في بعض بلادنا العربية - يخرج من ظهر العالم فاسدا - وأما التاريخ مليء بهذه القصص - ففي عام ١٩١٧ م قدم عالم الفيزياء الألماني «ألبرت آينشتاين» نظريته «النسبية الخاصة والنسبية العامة» وهما تأمل نظري مجرد يتناول فيهما يتناول قضايا الزمن والطول والكتلة والطاقة وصحيح أن آينشتاين بهذه النظرية قلب كثيرا من المفاهيم الفيزيائية راسا على عقب ومنها أن الأطوال والكتل وحتى الزمن ليست أشياء مطلقة بل هي نسبية.

الدكتور محمد عبد العظيم سعود

بحفله ابن وابنه شيء يبدو لنا غير مقبول على وجه الإطلاق وكان شيخ الأوربيين وشيخاتهم المشين يفرحون كثيرا إذا التقوا واحدا منا أيام أن قضينا سنوات بين ظهرانيهم إذ كنا كشرقيين نشفق عليهم في وجدتهم فنبذلهم بعض الأحاديث في حين يشربون بها عليهم أبناء جملتهم وهل يصح أروبي من وقته ويبدد ليحادث شيئا منا أو شيئا منة؟

زبدة القول أن صراع الطبقات وصراع الأجيال هما مفهومان غربيان غربيان عنا عن بيئتنا الإسلامية العربية التي لها منهجها الإسلامي المتميز رسمه لها الله سبحانه، فالجمع المسلم لا يعرف الصراع بين أبنائه لطبقات ولا أجيالا - وهو ضاغط لتأنيدهم ودورهم قد من قوانينه المنظمة لهذا المجتمع والعلاقات التي تنتظم طبقاته وأجياله وكيف يكون في الأسام صراع بين جيل وجيل وحديث النبي صلوات الله وسلامه عليه (مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم كشل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء وبالحسنى والسهر أو كما قال وحديثه الذي لعله لم يرحم سقينا؟

أما هذه الشرافم وقد اضحت تملك نواصي الإعلام في كثير من أقطار العالم العربي حتى أنك تفتح بعض مجلاتنا العربية التي تصدرها هيئات كبيرة فلا تكاد تظفر بقصيدة واحدة من الشعر الحقيقي - أعنى الشعر السعودي وربما لا تظفر بواحدة على الإطلاق.

ويبدو أن أولئك اللاهجين بصراع الأجيال إنما هم بطلون - كما قلنا - الصراع لذاته، ولا أقل لي بربك لماذا يقف جيل في مواجهة جيل؟ ثم ألا ترى معنى أن الصراع أشد مايكون - في غيبة المفاهيم الإسلامية - إنما يكون بين أبناء الجيل الواحد؟ لأن التصارع لا يكون إلا على تعارض المصالح وتناقضها وأشد مايكون تعارض المصالح مع الاندماج وليس بين الشيخ والفتى فأنما يصعب على جدا بل هو من ضرب المحال

ان تصور صراحا بين جيل المتوسط وأجيال تلايميد - أجيال اساققت هل كان يمكن أن يقوم صراع بين جيل وجيل القاد والمآزني وعلى أدم؟ وعلى أي شيء سيدور هذا الصراع. إذا كنا جميعا ندعو للأسالة والمعاصرة؟ وهل كان فعوى دعوة القاد وفالقه يدعو إلى شيء غير هذا؟ والأسالة المتشعبة في تراثنا الإسلامي العربي، والمعاصرة بمعنى الأخذ بالأساليب المصرية من أجل التقدم والحقا بالقرب في بياق كانت لنا الخلفية فيه حتى اخترع الآلة في القرن السادس عشر الميلادي بل أننا ننظر إليهم نظرتنا إلى أمة عليا تقفو أثرها في سيرتنا الا اعتمادا لسيرتهم وهم يحكم قريهم الزماني منا، قد تعرضوا لقضايا قريبة ما نتمتع من الان، وحلولهم لها قد تكون مساعدة لنا في إيجاد حلول قضائنا ومشكلاتنا.

والحق أنك تلج شيئا من آثار هذا الصراع في بلاد الغرب فالفتى أو الفتاة قد يترك أبويه ليعيش منفردا وقد يكون قيد نصف ساعة من منزل أبويه، لكنه يزورها مرة من كل أسبوعين أو نحو ذلك! أما إذا بلغ الرجل من الكبر عنقا فالويل له! ليس له من ملاذ - غالبا - إلا بيت العجزة! وهيئات هيئات أن

أما هذه الشرافم وقد اضحت تملك نواصي الإعلام في كثير من أقطار العالم العربي حتى أنك تفتح بعض مجلاتنا العربية التي تصدرها هيئات كبيرة فلا تكاد تظفر بقصيدة واحدة من الشعر الحقيقي - أعنى الشعر السعودي وربما لا تظفر بواحدة على الإطلاق.

ويبدو أن أولئك اللاهجين بصراع الأجيال إنما هم بطلون - كما قلنا - الصراع لذاته، ولا أقل لي بربك لماذا يقف جيل في مواجهة جيل؟ ثم ألا ترى معنى أن الصراع أشد مايكون - في غيبة المفاهيم الإسلامية - إنما يكون بين أبناء الجيل الواحد؟ لأن التصارع لا يكون إلا على تعارض المصالح وتناقضها وأشد مايكون تعارض المصالح مع الاندماج وليس بين الشيخ والفتى فأنما يصعب على جدا بل هو من ضرب المحال

ان تصور صراحا بين جيل المتوسط وأجيال تلايميد - أجيال اساققت هل كان يمكن أن يقوم صراع بين جيل وجيل القاد والمآزني وعلى أدم؟ وعلى أي شيء سيدور هذا الصراع. إذا كنا جميعا ندعو للأسالة والمعاصرة؟ وهل كان فعوى دعوة القاد وفالقه يدعو إلى شيء غير هذا؟ والأسالة المتشعبة في تراثنا الإسلامي العربي، والمعاصرة بمعنى الأخذ بالأساليب المصرية من أجل التقدم والحقا بالقرب في بياق كانت لنا الخلفية فيه حتى اخترع الآلة في القرن السادس عشر الميلادي بل أننا ننظر إليهم نظرتنا إلى أمة عليا تقفو أثرها في سيرتنا الا اعتمادا لسيرتهم وهم يحكم قريهم الزماني منا، قد تعرضوا لقضايا قريبة ما نتمتع من الان، وحلولهم لها قد تكون مساعدة لنا في إيجاد حلول قضائنا ومشكلاتنا.

والحق أنك تلج شيئا من آثار هذا الصراع في بلاد الغرب فالفتى أو الفتاة قد يترك أبويه ليعيش منفردا وقد يكون قيد نصف ساعة من منزل أبويه، لكنه يزورها مرة من كل أسبوعين أو نحو ذلك! أما إذا بلغ الرجل من الكبر عنقا فالويل له! ليس له من ملاذ - غالبا - إلا بيت العجزة! وهيئات هيئات أن

أما هذه الشرافم وقد اضحت تملك نواصي الإعلام في كثير من أقطار العالم العربي حتى أنك تفتح بعض مجلاتنا العربية التي تصدرها هيئات كبيرة فلا تكاد تظفر بقصيدة واحدة من الشعر الحقيقي - أعنى الشعر السعودي وربما لا تظفر بواحدة على الإطلاق.

ويبدو أن أولئك اللاهجين بصراع الأجيال إنما هم بطلون - كما قلنا - الصراع لذاته، ولا أقل لي بربك لماذا يقف جيل في مواجهة جيل؟ ثم ألا ترى معنى أن الصراع أشد مايكون - في غيبة المفاهيم الإسلامية - إنما يكون بين أبناء الجيل الواحد؟ لأن التصارع لا يكون إلا على تعارض المصالح وتناقضها وأشد مايكون تعارض المصالح مع الاندماج وليس بين الشيخ والفتى فأنما يصعب على جدا بل هو من ضرب المحال

ان تصور صراحا بين جيل المتوسط وأجيال تلايميد - أجيال اساققت هل كان يمكن أن يقوم صراع بين جيل وجيل القاد والمآزني وعلى أدم؟ وعلى أي شيء سيدور هذا الصراع. إذا كنا جميعا ندعو للأسالة والمعاصرة؟ وهل كان فعوى دعوة القاد وفالقه يدعو إلى شيء غير هذا؟ والأسالة المتشعبة في تراثنا الإسلامي العربي، والمعاصرة بمعنى الأخذ بالأساليب المصرية من أجل التقدم والحقا بالقرب في بياق كانت لنا الخلفية فيه حتى اخترع الآلة في القرن السادس عشر الميلادي بل أننا ننظر إليهم نظرتنا إلى أمة عليا تقفو أثرها في سيرتنا الا اعتمادا لسيرتهم وهم يحكم قريهم الزماني منا، قد تعرضوا لقضايا قريبة ما نتمتع من الان، وحلولهم لها قد تكون مساعدة لنا في إيجاد حلول قضائنا ومشكلاتنا.

والحق أنك تلج شيئا من آثار هذا الصراع في بلاد الغرب فالفتى أو الفتاة قد يترك أبويه ليعيش منفردا وقد يكون قيد نصف ساعة من منزل أبويه، لكنه يزورها مرة من كل أسبوعين أو نحو ذلك! أما إذا بلغ الرجل من الكبر عنقا فالويل له! ليس له من ملاذ - غالبا - إلا بيت العجزة! وهيئات هيئات أن

أما هذه الشرافم وقد اضحت تملك نواصي الإعلام في كثير من أقطار العالم العربي حتى أنك تفتح بعض مجلاتنا العربية التي تصدرها هيئات كبيرة فلا تكاد تظفر بقصيدة واحدة من الشعر الحقيقي - أعنى الشعر السعودي وربما لا تظفر بواحدة على الإطلاق.

ويبدو أن أولئك اللاهجين بصراع الأجيال إنما هم بطلون - كما قلنا - الصراع لذاته، ولا أقل لي بربك لماذا يقف جيل في مواجهة جيل؟ ثم ألا ترى معنى أن الصراع أشد مايكون - في غيبة المفاهيم الإسلامية - إنما يكون بين أبناء الجيل الواحد؟ لأن التصارع لا يكون إلا على تعارض المصالح وتناقضها وأشد مايكون تعارض المصالح مع الاندماج وليس بين الشيخ والفتى فأنما يصعب على جدا بل هو من ضرب المحال

ان تصور صراحا بين جيل المتوسط وأجيال تلايميد - أجيال اساققت هل كان يمكن أن يقوم صراع بين جيل وجيل القاد والمآزني وعلى أدم؟ وعلى أي شيء سيدور هذا الصراع. إذا كنا جميعا ندعو للأسالة والمعاصرة؟ وهل كان فعوى دعوة القاد وفالقه يدعو إلى شيء غير هذا؟ والأسالة المتشعبة في تراثنا الإسلامي العربي، والمعاصرة بمعنى الأخذ بالأساليب المصرية من أجل التقدم والحقا بالقرب في بياق كانت لنا الخلفية فيه حتى اخترع الآلة في القرن السادس عشر الميلادي بل أننا ننظر إليهم نظرتنا إلى أمة عليا تقفو أثرها في سيرتنا الا اعتمادا لسيرتهم وهم يحكم قريهم الزماني منا، قد تعرضوا لقضايا قريبة ما نتمتع من الان، وحلولهم لها قد تكون مساعدة لنا في إيجاد حلول قضائنا ومشكلاتنا.

والحق أنك تلج شيئا من آثار هذا الصراع في بلاد الغرب فالفتى أو الفتاة قد يترك أبويه ليعيش منفردا وقد يكون قيد نصف ساعة من منزل أبويه، لكنه يزورها مرة من كل أسبوعين أو نحو ذلك! أما إذا بلغ الرجل من الكبر عنقا فالويل له! ليس له من ملاذ - غالبا - إلا بيت العجزة! وهيئات هيئات أن

أما هذه الشرافم وقد اضحت تملك نواصي الإعلام في كثير من أقطار العالم العربي حتى أنك تفتح بعض مجلاتنا العربية التي تصدرها هيئات كبيرة فلا تكاد تظفر بقصيدة واحدة من الشعر الحقيقي - أعنى الشعر السعودي وربما لا تظفر بواحدة على الإطلاق.

ويبدو أن أولئك اللاهجين بصراع الأجيال إنما هم بطلون - كما قلنا - الصراع لذاته، ولا أقل لي بربك لماذا يقف جيل في مواجهة جيل؟ ثم ألا ترى معنى أن الصراع أشد مايكون - في غيبة المفاهيم الإسلامية - إنما يكون بين أبناء الجيل الواحد؟ لأن التصارع لا يكون إلا على تعارض المصالح وتناقضها وأشد مايكون تعارض المصالح مع الاندماج وليس بين الشيخ والفتى فأنما يصعب على جدا بل هو من ضرب المحال

ان تصور صراحا بين جيل المتوسط وأجيال تلايميد - أجيال اساققت هل كان يمكن أن يقوم صراع بين جيل وجيل القاد والمآزني وعلى أدم؟ وعلى أي شيء سيدور هذا الصراع. إذا كنا جميعا ندعو للأسالة والمعاصرة؟ وهل كان فعوى دعوة القاد وفالقه يدعو إلى شيء غير هذا؟ والأسالة المتشعبة في تراثنا الإسلامي العربي، والمعاصرة بمعنى الأخذ بالأساليب المصرية من أجل التقدم والحقا بالقرب في بياق كانت لنا الخلفية فيه حتى اخترع الآلة في القرن السادس عشر الميلادي بل أننا ننظر إليهم نظرتنا إلى أمة عليا تقفو أثرها في سيرتنا الا اعتمادا لسيرتهم وهم يحكم قريهم الزماني منا، قد تعرضوا لقضايا قريبة ما نتمتع من الان، وحلولهم لها قد تكون مساعدة لنا في إيجاد حلول قضائنا ومشكلاتنا.

والحق أنك تلج شيئا من آثار هذا الصراع في بلاد الغرب فالفتى أو الفتاة قد يترك أبويه ليعيش منفردا وقد يكون قيد نصف ساعة من منزل أبويه، لكنه يزورها مرة من كل أسبوعين أو نحو ذلك! أما إذا بلغ الرجل من الكبر عنقا فالويل له! ليس له من ملاذ - غالبا - إلا بيت العجزة! وهيئات هيئات أن

أما هذه الشرافم وقد اضحت تملك نواصي الإعلام في كثير من أقطار العالم العربي حتى أنك تفتح بعض مجلاتنا العربية التي تصدرها هيئات كبيرة فلا تكاد تظفر بقصيدة واحدة من الشعر الحقيقي - أعنى الشعر السعودي وربما لا تظفر بواحدة على الإطلاق.

ويبدو أن أولئك اللاهجين بصراع الأجيال إنما هم بطلون - كما قلنا - الصراع لذاته، ولا أقل لي بربك لماذا يقف جيل في مواجهة جيل؟ ثم ألا ترى معنى أن الصراع أشد مايكون - في غيبة المفاهيم الإسلامية - إنما يكون بين أبناء الجيل الواحد؟ لأن التصارع لا يكون إلا على تعارض المصالح وتناقضها وأشد مايكون تعارض المصالح مع الاندماج وليس بين الشيخ والفتى فأنما يصعب على جدا بل هو من ضرب المحال

ان تصور صراحا بين جيل المتوسط وأجيال تلايميد - أجيال اساققت هل كان يمكن أن يقوم صراع بين جيل وجيل القاد والمآزني وعلى أدم؟ وعلى أي شيء سيدور هذا الصراع. إذا كنا جميعا ندعو للأسالة والمعاصرة؟ وهل كان فعوى دعوة القاد وفالقه يدعو إلى شيء غير هذا؟ والأسالة المتشعبة في تراثنا الإسلامي العربي، والمعاصرة بمعنى الأخذ بالأساليب المصرية من أجل التقدم والحقا بالقرب في بياق كانت لنا الخلفية فيه حتى اخترع الآلة في القرن السادس عشر الميلادي بل أننا ننظر إليهم نظرتنا إلى أمة عليا تقفو أثرها في سيرتنا الا اعتمادا لسيرتهم وهم يحكم قريهم الزماني منا، قد تعرضوا لقضايا قريبة ما نتمتع من الان، وحلولهم لها قد تكون مساعدة لنا في إيجاد حلول قضائنا ومشكلاتنا.

والحق أنك تلج شيئا من آثار هذا الصراع في بلاد الغرب فالفتى أو الفتاة قد يترك أبويه ليعيش منفردا وقد يكون قيد نصف ساعة من منزل أبويه، لكنه يزورها مرة من كل أسبوعين أو نحو ذلك! أما إذا بلغ الرجل من الكبر عنقا فالويل له! ليس له من ملاذ - غالبا - إلا بيت العجزة! وهيئات هيئات أن

أما هذه الشرافم وقد اضحت تملك نواصي الإعلام في كثير من أقطار العالم العربي حتى أنك تفتح بعض مجلاتنا العربية التي تصدرها هيئات كبيرة فلا تكاد تظفر بقصيدة واحدة من الشعر الحقيقي - أعنى الشعر السعودي وربما لا تظفر بواحدة على الإطلاق.

يوميات ملاح

الرجيل إلى مدينة جذوع الاشجار!

يحي حسن ملاح

بمجموعات ومجموعات غير التي عرفها وأخلاقها غير التي ألفها .. ورغم كل تلك الأفكار كان يوم الرجيل يوما هاما في حياته .. ولما كان صاحبنا انسانا مبدعا طبعيا .. فقد كان قبل موعد سفره بأيام قليلة يمشي برفقة زملائه بالسفارة يرجوهم أو يأمرهم فيها لأيه ..! - القيام بترتيب عمليته استقباله في المطار وأن يؤمنوا له الحجز في إحدى فنادق مدينة جذوع الاشجار .. وقبل حلول موعد السفر كان يحمل حقيبته ومطار الملك عبدالعزيز بجدة كانت وجهته .. وكان هناك جمع غفير يرافقه يتكون من أعز أناسه في الوجود إلى نفسه .. والدته .. وأخيه الذي لم تلبه أمه صديقه الوفي وبعضا من اقربائه.

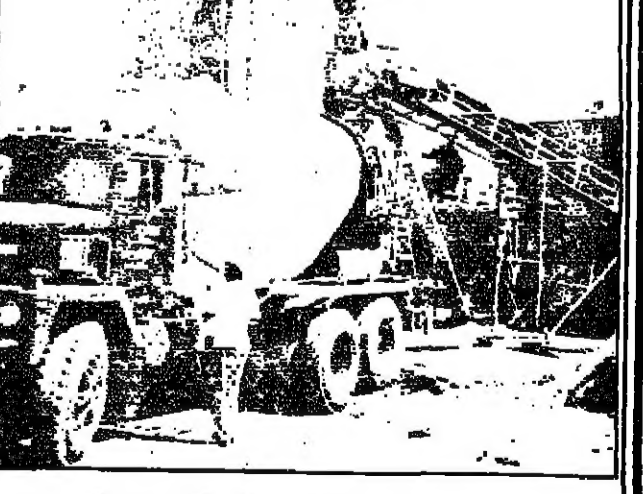
وكانت اللحظة القاسية عندما نادى موظف الغطوط بالمذيع بأن يتوجه المسافرون إلى البوابة المؤدية إلى داخل جوف الطائرة .. ساعتها وقف قبالتها .. والدته حضنا أو حذنت هكذا في صالة المطار.

أحس ساعتها أنها الانساة الوحيدة في هذا الكون كله التي تأتي أن تفارقة وهي التي تشنل له العيش بعيدا من أعماق أعماليها وإن كان في ذلك بعدة عنها.

تدرجرت على وجنتها دمعات .. أحس ساعتها أنها تسحق بها سحقا .. تمتع فيها بشيها لمسه وهو يقبل رأسها .. ادعى لي يا أمه .. قالت وهي تنظر إليه بعين امرأة أذات الحياء الأميين حلوها ومرا ..

.. الله مكم .. وتلك كانت آخر كلمات كان قد سمعها منها وهو في صالة السفر الخارجية للمطار .. أحس ساعتها بارتجاج كبير يصلقه برغمه إلى لقرائها وأم الفراق فلحظات الفراق أو قل لحظات الدواع لحظات وهيئة قاسية تسحق فيها القلوب المتضاعة سحقا فكم في تلك اللحظات من أدمع إذا رفعت وكمن من قلوب يكت وكمن من أهات ولواعات كانت .. وإلى اللقاء في الحلقة القادمة ..

كرالخرسانة الجاهزة

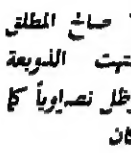


على استعداد تام لتلبية طلباتكم من الخرسانة الجاهزة .
أسعارنا مغرية .
جودة الخلطة تحت إشراف مختبر فني على درجة عالية من الكفاءة .
ولدينا جهاز حديث من الخراططة والمضخات .
سرفونا بزيارة الموقع الكائن في عرفات فطر رقم ٤ قبل مسجد نمرة .
تليفون ٥٥٦٥٤١٩

صلوات الله عليه

لجنة التحقيق مع الزيت قاموا بتسجيل اللاعب لنادي "مارك"

الرياض - السيد شلبي
قرر مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة القدم اعتبار تسجيل اللاعب صالح مبارك المطلق الصالح لنادي
مارد وكأنه لم يكن على اعتبار أنه تم بوائت مخالفة لما ورد في أنظمة واللوائح الاتحاد العربي السعودي لكرة
القدم وتثبت تسجيل اللاعب المذكور لنادي النصر على اعتبار أنه تم بناء على حفيظة نفوس اللاعب رقم
١٥٤٨٠٣ / ١٤٠٢ / ١٤٠٢ وما يتفق مع أنظمة ولوائح الاتحاد.



أوراق مزورة ضمن الأوراق الخاصة بحفيظة نفوس اللابب وأن الوثيقة التي تقدم بها نادي مارذ لتسجيل اللابب المذكور هي عبارة عن صورة شهادة التسنين وليست كيان قد أخذ في احتجاجه على أن تسجيل اللابب المذكور في نادي مارذ كان مبرمج الحفيظة (١١٨) في

كذلك قرر قبول احتجاج نادي الهلال شكلا ورفضه مرضعا واتخاذ الإجراءات الكفيلة مستقبلا بضمان تسجيل اللاعبين وفقا لأحكام أنظمة واللوائح الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم وتكليف لجنة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب والاتحاد السعودي لكرة القدم بالتحقيق مع الذين قاموا بتسجيل اللاعب المذكور تخالفا لأحكام واللوائح نظم الاتحاد بسجل نادي نادي ماردة بالأسابيع .

هذا وقد جاءت هذه القرارات بناء
على تفحص الحقائق المتعلقة بالموضوع من
نظر اللجنة التي تم تشكيلها من مندوبين
عن كل من وزارة الداخلية والائتلاف
العامة لرعاية الشباب والاتحاد المعني ..
وبشر بذلك أصدره أمن الاتحاد السعودي
لكرة القدم ان أنه بدراسة كافة وثائق
الاصحاح وتقصي الحقائق المتعلقة
بالموضوع فقد ثبت تحيقا ان اللاعب
صالح مبارك يحمل هوية نفسية واحدة
«المشار اليها» صادرة من الأحوال المدنية
بالباحر .

مسقط تفتح
زراعيها للأشقاء

— العمانية — رحبت صحيفة عمان

[illegible]

منتخبنا بأشر يوم أمس تدريباته في مسقط

الرياض - واس - ومن ألى مسقط صباح أمس وفد منتخب المملكة لكرة القدم لكرة إلى بطولة كأس الخليج العربي والتي ستبدأ بعد غد الجمعة .
وقد أوضح مدير الفريق لهذه المديشة أن جميع أفراد المنتخب السعودي بوضع جيد وقد وعدوا بالتأهل للمشاركة الشرف وأن يبدؤوا مجهودهم من أجل ذلك ومن جهة أخرى تأكد عدم إنداء صالغ التهمة مع المنتخب السعودي في البطولة وذلك لإصابت وسوال العلاج للبطانة في التصنيفات النهائية وليبدأ من أجل انجوس المقر اقافتها في سفنارة القبر القادم .
وتضم طعة المنتخب السعودي إضافة إلى الجهاز الإدارى والتدريبى محمد الطلاق وسامى جاسم وحسن البيشى وسمر عبدالشكور ومحمد عبدالجواد وعثمان توفيق وأحمد بايزيد ومجاهد عبدالله وفهد الصبيح وعمر باخون وشايع عزيقة وخالد الدوسري وصالح عبد وعادى الذهل وسالغ خليفة ومتصوره فير وعادل عبدالرحيم وخالد المجل .
وقد بدأ المنتخب السعودى تمارينه بعد مغرب يوم أمس في أحد الملاعب القريبة من المنطقة لذلك .

طائفة خاصة تنقل الحمهور الاماراتى الى عمان

سقط الصائفة الشاذ محمد سقر مدير المنتخب الوطني لدولة الامارات المتحددة بجهود المسؤولين في السلطة لتنظيم دورة كأس الخليج السابعة لكرة القدم في تصريح لوكالة الانباء الصائفة ان عمان اهل تنظيم مثل هذه الدورة وسوف استعادت الطلبة في هذا الشأن ايجابية .

واضاف مدير المنتخب الوطني لدولة الامارات بأن الدورة السابعة ستشهد مفاجأة وأوسع من تنظيم الامارات قد استعدته لهذه الدورة تماما مقرا ان مباريات الترتيبات العربية التي لعبها المنتخب خلال فترة الإعداد والتي ساهمت بأنها مادة وأغرب عن أمله في ان يعزز المنتخب مركزا متقدما في هذه الدورة .

وقال مدير المنتخب الوطني لدولة الامارات ان طائفة خاصة ستقوم بنقل طفيفي دول الامارات الى مسقط لحضور مباريات المنتخب من أجل موازنة - تقسيمه - وأغرب في تصريحه عن أمله في ان تكون دول الخليج السابعة من أفضل اوصاف وقال اننا نتمتع في عمان بهذا في وطننا الثاني .

غدا يبدأ العرس الخليجي في عزف أحلى أغانيه وأعلبها وذلك في
تظاهرة رياضية رائعة يلتف فيها أبناء الخليج حول هدف واحد وهو
التنافس الشريف ويتفقون باسم الخليج .

والتأثير وسلطة وسباحة والمسابقات (قوى)
 ووصل الى اكثر من ذلك عندما قرر
 المسؤولين الرياضيين بدول الخليج الموافقة
 على اقامة اولياد خليجي يضم كل
 الألعاب الرياضية الجامعة والفرعية
 (يد)

ومع ذلك تظل دورة الخليج ذات طعم خاص وذات نكهة مميزة عن غيرها من الدورات الأخرى لأنها تمثل الانطلاقة الأولى في الرابضة الخليجية والتي بدأت منافساتها المشتعلة بدورة الخليج الأولى.

فيصل بن فهد يلتقي بهافيالانج

الرياض - واس - اجتمع صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ظهور امين بيريس الاتحاد الدولي لكرة القدم الدكتور جي هافيالانج الذي يزور المملكة حاليا.

ولم خلال الاجتماع الذي حضره
اعضاء الاتحاد السعودي لكرة القدم
بحث ودمج التاوين القائم بين
اللاعبين الدولى والسعودى خاصة
في مجال تأهيل اللاعبين واتحاد
وتطور الاجتماع تقرر الاتحاد
الدولى بتسويق اللاعب الصناعى الى
ملاعب موزعة بالشعب الرياضى
وكذلك استقطاب الملكة لبعض
السورات الدولية لكرة القدم بين
زيادة فرص الاحتكاك بين الفرق
والتجارب السعودية ونظارتها
العامة.

عاطي يقود الجماهير
في مباراة المملكة وقطر
تلقى مكتب الرئاسة العامة لرعاية
والمنتخبات السعودية. ونظائرها
العالية -
المستشار يحفل
بالضيف

مفسق - المعانية - يقع نحو السيد لؤي بن شهاب المشتار اخص بجلالة السلطان قاييوس المظفر وعاقبت العاصمة مساء اليع الحفصى حفل استقبال لجميع الوفود المشاركة في دورة الخلع السابعة التي اقدمت وكلكت رجال الاعلام الذين يقومون بتغطية الدورة وذلك بخلق الخلع بالعاصمة

الى الفوز ليشارك الأهل البحريني في المركز الأول ويتنزع كأس البطولة بفارق نقاط

التسجيل يتنازل يلعب فريق القادسية بعد أن تلاشى آماله في المنافسة خاصة وبعد انقضاء

بدهم والعساكر اللذين يتحاران من أفضل لاعبي الكويت والقادسية .

ان كان هذا هو الموقف بالنسبة للفريقين حيث حساسة المباراة وأهميتها في تحديد الا انهما سوف تأخذ أيضا طابع الأثارة خاصة منذ بدايتها وحتى صدارة النهاية وان الفريق القدماوي يلعب على



إلا أن هذا هو الموقف بالنسبة للفريقين
الذين حاسبوا المباراة وأقرها في تحديد
الأخطاء سواء تأخذ أيضا طابع الأثارة
منذ بدايتها وحتى صدارة المباراة
وإن الفريق القادسي يلبع علما
وليس في صالحه لفظة في جمهوره
والإطباع الوارد لدى الفريقين
من التظلمة بصرف النظر عن الترتيب
تضعج الجماهير الأملح البحريني
بصفة لا تترك الأملح بالمرکز الأول
في البطولة إلا أن الفريق القادسي
في الأشهر تذهب من بين يديه
في الظروف وسعيد إلى المدينة
والكأس للمدة التالية وعقفا
المراميل ورغم أن
الفرصة بالنسبة للمدعى
في الكويت سوف تتأخر كثيرا
من من نجوم الفريق إلا أن مدرب
الفريق سيعمل في تغيير طريقة اللعب

مقطع العمانية - صرح زاجالوا مدرب المنتخب السعودي بأن المستوى الفني لبطولة كأس الخليج السابعة لكرة القدم سيكون مرتفعاً وأرجع ذلك إلى تقدم مستوى جميع الفرق المشاركة في البطولة .

وأجاب زاجالوا في تصريح لصحيفة عمان نشرته يوم أمس بأن دورة كأس الخليج السابعة التي تبدأ يوم غد الجمعة في مسقط / تستهد مستويات فنية جيدة لجميع لحصم الفرق -

الجزائر ستهاجم غانا منذ الس

الجزائر ستهاجم غانا منذ البداية !!



صاحب هدف غانا الوحيد ضد نيجيريا) * منتخب الجزائر قدم

سهم صانع ألعاب الفريق عبدالرزاق
نور وتلاي ضد الجميع الخطير .

مروج الحسان لاعب أهلي مصر الخطير
في حجاب ابي . قلب الهجوم المكنون .

احسن اللاعبين الألفارو ومحمد بولو
الجناح اليسر والمخارص الملائق جوزيف
كارو واللاعب المروف فرانسيس

بطل الكؤوس الافريقية لبطال النوري
وجوه الثاني بعد الخطير في استثناء

كتب هاني بقرقي
في خامس أيام بطولة كأس الأمم الأفريقية الرابعة عشرة لكرة القدم ستقام وفي
تمام الساعة الثامنة من مساء اليوم المباراة الكبرى بين المنتخبين الجزائري والعراقي على
ستاد بواكي في مباراة الفريقين الثانية في مجموعتهما الثانية بعد فوز الجزائر على ملاوي
(٣/١) يوم الاثنين الماضي .. وسنارة غانا (٢/١) أمام نيجيريا .. ويحضر لقاء

الجزائري اليوم أبرز تجوهم ضد غانا النيلي
وصلوا لصل إلى ساحل الحاج وهم المهاجرون
رايح ماجر تاج بن سله وجمال نداد
من كورواي البليجي وسكون تشكيكا
الفرقي الجزائري اليوم كاتاني :
سواح (حراسة ا) مرزقان
قريشي - غشور - مصوري (طفاع)
فرجاني - بلوسي - البايحي - ماجدا
بن سله - بن سله

وقد أعرب اللدبر الجزائري
الدين خلف عن سعادته بحضور
الجميع الثلاثة الذين يشكوا من
الفرق وقال عن الدين في مقابلة
لصحبة الأيكب الفرنسية بأنه ساهم
بفريقه بحسنة من بداية المارة أمام
هنا

الإمامة العامة لمجلس التعاون الخليجي
تؤكد على ضرورة المشاركة في البطولة

إياش - وإس - أهابت الأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية
أفرادها إلى بطولته أهل الخليج العربية لكره القدم والأعلام الرياضية إلى تكاتفهم
في دعمه السامية الرياضية في جو أخوي ودعت إلى ينظروا للمطولة من واقعهم
صالح التي دعت إلى إياها في أفار المبادءه الرياضية .
وأعربت الأمانة إلى بيان أصورته بمناسبة افتتاح المطولة يوم غد الجمعة
على القائمين على تنظيم المطولة وإلى المشاركين فيها ريسين ورياضيين وعلماء
الامنيات لها بالنجاح والاستمرار . كما دعا البيان إلى تزيق التفكير
إداة في أحسب القناتات الرياضية للعباب والى وسعها وتوسيع الأفق الرياضي
رياضة بدول أعباس صورة سامية من صور أزالة أفة التباعد والعزلة ووبس
وسال الاتصال الانساني لأماكين أن يكون هناك من مظاهر التحفظ
والانكسالية التي توطن الصحة والتباعد .

الهلال في المركز الاول

الرياض - واس : اختتمت ظهر امس المسابقة الثقافية الاولى لاداية مجال
واين اول الخليج العربية بمقر الاساتذة العامة للجيش بالرياض .
وقد شارك فريق الاول فريق البحرين في المركز الثاني وفريق الامارات
في الترتيب ثم فريق دولة الكويت وفريق دولة قطر
وقد قام الدكتور عبدالله العبيدي المشرقي على قطاع البيئة والانسان في الاما
ة وتبليم الكوادر والجوالات في الفرق الفائزة .
وقد اشاد مدير الشباب والرياضة بالامانة عبدالمجيد الاحمدى بروح التعاون
من سادات الدولة وساعدت على نجاحها واغرب عن انميائه بزيدين من التوفيق
من الفرق خلال الدورة القادمة .

اليوم " ٨ "

مسابقات في السلة

كتب سيده بحر:
تلمب اليوم في دورى شياب اذوية
المتناز والاوى في كورة السنة (٨١)
مباريات حيد متقبائل الاصنام
عكاظ على مائة اذوية الشورة في
الساعة ٠,٢٠ وسباحا ويحكها عبادات
بعيت ووهيب.
والبلال مع حجر على ملعب نادي
الشياب في الساعة ٠,٢٠ مسا
ويحكها متولى والاخذى.
ومتر مع الصفا على ملعب صا
الراك بالمعام في الساعة ٠,٢٠ مسا
ويحكها بدوى والحواج.
والايجاد مع "طليح" على
العارف بجده في الساعة ٠,٢٠ مسا
ويحكها فيصل والمالك والتربيع مع
الرياض على صا العارف بجده
الساعة ٠,٢٠ عصرًا ويحكها العاقلة
والاثنى.
والترجمة مع وح على ملعب نادي
الوحد بالبينين في الساعة ٠,٢٠ عصر
ويحكها حكيم والصفان.
والعصر مع النوفعة على ملعب
نادى الشياب في الساعة ٠,٢٠ عصر
ويحكها عليهم ومشب.

والعود أحمد !!

وأوضح معالي وزير التعليم العالي بأن الجامعات السبع ولزورها وكلياتها المنتشرة في المملكة .. توفر الآن أكثر من اربعة اضعاف الإمكانيات العلمية وتوفرها في الدوله بمراتبها الأكاديمية والإجتماعية للطلالاب الدارسين في الداخل اذ توفر لهم الفرصة علي اكامل تعلمهم في مناخ مناسب داخل وطنهم .. كما يساعد على حياتهم ويتكسب ببقائهم .. ما اهمهم وفي مجتمعهم ..

كما أشار معالي وزير التعليم العالي الي ان الوزارة قد لاحظت ان بعض اقسام العلوم يشجعون او يسهلون الاندماج وبنائهم المورث في حصولهم على التوجيه او بعدها .. بالفرق والدراسة في الخارج .. وقد ثبت للوزارة ان خلال التجارب عبر السنوات الماضية ان الطلاب من هؤلاء الطلبة السبع على قدر من التأهيل بحيث يستطيعون مواجهة التحديات الاجتماعية .. وقد انعكس ذلك بشكل واضح على مؤشرات التعليم منهم او في حياتهم .. وفي حالات معينة على حياتهم النفسية .. واضطروا للعودة .. بمساعدة

جدة - سحر خوجه بكه :
(القصة في تونس) عنوان الحاضرة
التي سبقتها الادب الانسان محمد
العروس المطوى رئيس وابطة الكتاب
التونسيين في الساعة الثامنة والنصف من
مساء يوم الاحد القادم بقاعة فندق
(مابلوت) بدعوة من النادي الادبي
الثقافي بجدة . وقد وزعت قوافل الدعوة
على المهتمين بالقصة العربية .

لندن - بعد مرور ثمانية اعوام على
اختفاء سيدة الانجليزية تدعى «مارجريت
هوج» عثرت الشرطة البريطانية على
جثتها أخيراً في حالة سلمية في اعماق
بحيرة (كوبولا) بقطاعه لاسكشر.
وبعد اكتشاف الشرطة أن القاتل هو
زوجها الطيار السابق بشركة
«أي - أو» للنفط الجوي والذي
قام بلف جثتها بالسجاد ولثت فيها
كغلا خرسانية وألقاها في منتصف
البحر..
ويقول الخبراء أن شدة ملوحة
البحيرة قد ساعدت على عدم
الجثّة.

ستراسبورج، فرنسا) - صباح ٥٠ من مرضى القلب في العالم في خطر الإصابة الجموسة. غنغدا الإصابة على قلب صناعي اخترعه فريق من الباحثين في الجامعة البروفسوري جي. ار. موني من مستشفى جيتوب فرنسا.

وقال البروفسور موني خلال ندوة اوروبية حول تآكل وتدهور المواد العضوية - ان القلب الصناعي الجانجدا سيعتق من مادة الساريلك المقدم - المصنوع باني اكيد الكبريتون - وستقوم بجانجدا شركة اوروبية لدفع الصواريخ التي اخترعت هذه المادة لانتاج اسطوانات الصواريخ. وراسم القلب الصناعي الجديد - مضخة كروز - وسيتجلى للمريض ممارسة الحياة الطبيعية لمدة ٢٠ سنة من بعدها شحن البطارية الموجودة به.

وعلى شكل الطريقة الانكليزية التي تستخدم اكراس البلاستيك تقويم يعملها بانتظام طلاقة هوائية - فان القلب الجديد عبارة عن مضخة دورية تحيية عد المريض بدورة دموية نعيشية دون مصامات وتم بواسطة موتور كهربي. ويتم تنظيم كل تحييف قلبي (بطين) بواسطة منظم الكهروني.

وحسب انقصر الامر على اجراء تجارب محدودة على الحيوانات حيث قلبي - وقال البروفسور موني ان زرع القلب لمدة طويلة معدودة بحث الآن على الحيوانات وانه من المتوقع تحييةه في الاشهر الثلاثة القادمة من العام الحالي.

١- بدأت أسس في اسطنبول أعمال الدورة الرابعة للمجلس العلمي للمؤسسة الإسلامية للتعليم والتكنولوجيا والتنمية وقد افتتح الدورة التي تستمر للوزراء التركي السيد توجرت إوزال .
الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي السيد الحبيب الشطي كلمة في الصباح فيها قدرة العالم الإسلامي على تحقيق مصالحه في الميادين العلمية والتقنية للدول ودعم الدول الأعضاء الى الرفاء والتنمية تجاه المؤسسة حتى تتمكن من تحقيق مهمة أخرى يلتقي السيد الشطي في اسطنبول بالوزير التركي الجنرال كنان شمس ثم بحث آخر تطورات الحرب العراقية الإيرانية وعدد من قضايا العالم الإسلامي .
الاجتماع لجلسة مشتركة للمعاون الاقتصادي والتجاري التابعة لمنظمة الإسلامي والتي استندت لعضبة مؤرخة الى الرئيس التركي .
بالذكر ان ركبا خصص في لجنة المساعي الإسلامية الخدمية في العراق وإيران .

يس - ترجمت إلى الفرنسية
والتي كتبها الشاعر الفلسطيني
درويش وتم جمعها في كتاب صدر
في الإصدار الفرنسية تحت عنوان
سواء عام آخر .
ضمن الكتاب الإشعار التي كتبها
تحت في ١٩٦٦ وحتى ١٩٨٢
يتكلم فيها عن الطفل الذي ينمو
الجراح بالإضافة إلى تلك التي
على ذكياته عن فلسطين

بغداد (الندوة) - شهدت بغداد يوم الاحد الماضي تجربة جديد تقوضها نساء تطوعات يقمن بتظيم المرور في شوارع بغداد ومناطقها المختلفة بمناسبة (يوم المرأة العراقية) .

وكأن قد تمّور تشكيل فريق مرور
 نسوي من عضوات الاتحاد العام
 لنساء العراق بعد ان تلقين تدريباً في
 مدينة مرور بغداد. يوضح نتائج

وسمّعل هذه الفرق بتنظيم حركة
 السير والمرور ورصد المخالفات
 المرورية والاحبار عنها ومشاركة شرطي
 المرور في الكشف عن الحوادث

وارشاد وتأمين عبور المواطنين ونشر
 الوعي المروري بين عضوات الاتحاد .
 ويذكر انه سبق ان طبقت تجربة
 شرطة المرور في بغداد قبل سنوات.

سلبية ضرور بسبب خروج
عمل فرق المرور وواجباتها والمعاملات
والإشادات المرورية ونجحية تنظيم
حركة السير ومعالجة الإصابات
المرورية ونود قانون وتعليمات
وأنشطة المرور الواجب اتباعها .

وتقدم هذه الفرق بتظيم حركة
المزور في شوارع بغداد مع شرطة
المزور في المناسبات الوطنية والقومية
والاعباد وهن يزينتن في خاصا مكثنا
من بلورة زرقاء وقوة زرقاء ونظاكا
(حزام) مزوربا ابيض وقبعة مزوربة
وروشاا جلديا ابيض مكثنا عليه
فرق المزور النسوية) باللون
الصفوي ، الاجر

مهام وواجبات
الدفاع المدني

بمكة المكرمة - عبدالعزيز غزاوي
مع مساء يوم أمس الأربعاء تحت رعاية
إدارة الدفاع المدني بمكة المكرمة
مع الموسم الثقافي للإدارة حيث ألقى
رقة القلم عبدالله دهلوي مدير إدارة
ع المدني بمكة المكرمة محاضرة بعنوان
واجبات الدفاع المدني تجاه
التيين وأعقب محاضرة لقاء مفتوح
مصادته وضباط وفraud الإدارة .
هذا الأمر يأتي في هذا المناسبات لنشر الوعي
الذين الأفراد والضباط .

مع التدخين في الوزارات
بدوائر بدولة الإمارات

ابو طي — بدأت وزارة الصحة
بالاتصالات العربية المتحدة في اعداد
وع قرار بمنع التدخين في جميع
الموت والدوائر الحكومية للحفاظ على
الصحة العامة. وذلك تنفيذ لتوصيات
الفاصل لمنع التدخين بدول الخليج
التي عقدت مؤخرا بدني.
بذلك المذكور عبد الرحيم جعفر
وزارة الصحة المساعد لشؤون
العلاجي بدولة الامارات. وقال
مصرح نشرته صحيفة الاتحاد الصادرة
ان مشروع القرار سيعرض على
الصحة قريبا لاتخاذ وتعميمه.

الايديز) في امريكا

اطلعتا (جورجيا) - تفيد آخر
صائيات بأن هناك ٣٥٧٢ شخصا
يرون بمرض (ايلز) نقص المناعة
نسبة الذي يبد قدرة الجسم على
فحة الالراض - في الولايات المتحدة
١٩٧٩ .

والعادات الآثام التي أصعبها على هؤلاء في المركز الأمريكي السيطرة الأمراض بأن نسبة كبيرة من الأشخاص المصابين بهذا المرض يقعون من المصابين بالشذوذ أو الذين الذين يعانون من سيولة في النفس يعانون اختلالات عن طريق من أو الأشخاص الذين هاجروا من أي - لم يبق أحد منهم على قيد الحياة واكتشفت أغلب الحالات في كاليفورنيا.

الساعة
التصيرية

انفيما

ADNAN

عنوان
قطع

عنة - تاريخ اليمين على الزنا والاحتيال ت ٥٤٢٠٩٦
جهة عمارة الكعبة دت ٦٤٥٠٥٢٢

إضافة = أخيرة

مشاريعنا التنموية
واقصَادنا الوطني

مشاريعنا التنموية غنية عن التعريف - فنحن دولة متقدمة
قوتها من الإيمان بالله سبحانه وتعالى والتسكع بالعقيدة الإسلامية
منهجنا وطريقنا - وسلكنا ..
واليوم .. تعيش المنطقة الشرقية فرحة اللقاء .. وفرحة الانجاز
والإيمان .. الكبرى حيث .. تفضل جلالة .. الأب القائد
بمشروع المرحلة الثانية من محطة تحلية المياه المالحة
بالمخيفير .. ويضع ذلك الفتح ثلث من هذه الشروعات الصناعية
الخاصة بالبتروكيماويات .. وبافتتاح هذه الشروعات تصبح المملكة
أول امة دول الخليج المصنعة .. للمواد البتروكيماوية وتوقيع
وتصديرها داخليا وخارجيا .. لتستقطب بذلك حيازة اعتبارا
المملكة في دخلها الوطني على تصدير النفط فقط ..
فالملكة اليوم وهي اول دولة مصدرة للنفط .. تخطو نحو تأكيد
دورها الصناعي .. كما انها احدى اكبر دول العالم المنتجة للمياه
الغنية المحلاة من البحر ..!

ليس هذا فقط وإنما استطاعت الدولة .. ان تحقق نوعاً
الاستثمار الذاتي .. من الصبح .. واتجهت مؤخراً الى استخدام
التقنيات .. حيث بدأت تجرى ابحاثاً موسعة لاستخدام الطاقة
الشمسية .

وتقريبا جدا -- تصبح المملكة .. وبحلول عام ١٩٠٥ هـ احدى دول العالم في مجال تصنيع المواد البتروكيمياوية .. بعد الانتهاء من المشروعات المتبقية وبدء تصديرها للاسواق الخارجية .

وهكذا نصبح دولة متعددة المصادر .. فهناك مصادر النفط والصناعة والزراعة والطاقة الشمسية كل هذه المشروعات هي روافد من الروافد .. لتنمية اقتصادنا الوطنى .. الى جانب المئات الاخرى من الصناعات الوطنية .

وخطتنا التنموية الثالثة الآن على وشك الانتهاء .. وبانتهاها
.. تكتمل التجهيزات الاساسية وتأتي الخطة الخمسية الرابعة
مكملة للخطة التي سبقتها حيث ستركز على رفاهية وسعادة
المواطن السعودي .

وهكذا تيسر عجلة -- التطور في البلاد وتنطلق -- بتوفيق من الله -- ثم بدعم ومتابعة من قائدها وراعي مسيرتها جلالة الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الامين - وبجهود المخلصين في هذا الوطن الغدوة .

عبد العزيز انديجان

موسم **واصل** العقارة

تقدم أجمل مخطط في مكة المكرمة
للبناء والسكن والاستثمار
مخطط برطمان قرشي
العقد رقم ٧٩/٧/١ وتاريخ صفر ١٤٠٣هـ

الموقع : يبعد بضعة كيلومترات عن الحرم .. كدوى .. الطريق رقم ١ بجوار شركة عثمان احمد عثمان بالقرب من مصنع زرم للكيمافات والتلح (القطع : نموذجية وبأسعار مناسبة ومساحات تناسب الجميع وشوارع ١٥٤ ١٦٤ ١٣٥ ١٤٤ ١٣٤ ١٢٤ ١١٤ ١٠٤ ٩٤ ٨٤ ٧٤ ٦٤ ٥٤ ٤٤ ٣٤ ٢٤ ١٤ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١

الأسعار: فمن مشاؤك الجميع: يدفع نصف القيمة مقدماً والباقي عند الإفراج ..
وجارى إستكمال أعمال السفلة والأوصية والإانة حسب تعليمات أمانة العاصمة المقدسة ..

فرصة عزيزي المواطن فاعثها :

مع تيمات مؤسسة واصل العقارية .. شركة المكية .. الشقة .. الشارع العام بجوار
مركز واصل التجاري .. ١١٢٢٤٤٤٤ / ١١٢٢٤٤٤٤ / ١١٢٢٤٤٤٤

مكتب يبيع	مكتب نندن
٨٨٥	البريد: الصحى
٣٣٣ ٦٦٦	٣٥ ٣٥ ١٧٥
(خمس خطوط)	

ص. ب :	٥٥٥ حقه	٤٦٨٠٠ حقه	١٠٧٤	٦٦٦٦ حقه	٥٢٢	١٢٥٥	١٣٣٢
هاتف :	٦٤٤٤٤	٥٧٧١٠٠	٣٥٥٠٣٥٥	٥٤٣٠٤٨	٢٢٠١١١١	٧٣٦٦٦٩٠	٥٣٣٢٢٥٣
	(ثلاثون حقه)	(عشرة حقه)	(عشرة حقه)	(عشرة حقه)	(عشرة حقه)	(ثلاثة حقه)	(ثلاثة حقه)

تمهية
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق